GRUPO ZETA
www.primeralinea.es

PRIMERA LINEA

Nº 335 MARZO 2013. 6,95 € (CANARIAS 7,10 €). CON DVD 13,90 € (CANARIAS 14,05 €)

3 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

00335
8 420565 009003

¡Sara y África 'Q.Q.C.C.M.H.'

Dos rubias con mucho peligro: quieren volver a la tele, y esta vez no piensan equivocarse de hombre

SORAYA
Torito sí quiere casarse con la moderna de 'OT'

CHARLIE SHEEN
Las fiestas más salvajes del terror de las actrices porno

'SPRING BREAKERS'
Las chicas Disney estrenan bikini... y pistolas

¿Se te escapó algún interviú?

Entra y bájatelo

interviú en PDF

Y también los especiales

Estamos de REBAJAS

Suscríbete

en www.interviu.es

89,99€	49,99€	27,99€	8,99€	2,39€
59,99€	32,99€	18,99€	5,99€	1,79€
UN AÑO	6 MESES	3 MESES	UN MES	UN NÚMERO

SORY

EL DÍA que escriban el libro sobre la vida de Sory llamarán a Andrew Norton, el que les escribió las biografías no autorizadas a Lady Di o Tom Cruise. Y es que, con solo 25 años esta chica ha sido camarera, gogó, pretendienta en 'MYHYV', concursante en 'Tienes un minuto', bruja en un túnel del terror, modelo erótica, animadora (vestida de muñeco) en Port Aventura... Admite Soraya que, aunque participase en dos programas televisivos de búsqueda de pareja, a ella lo que más le apetecía era salir en la tele. "Si buscas novio, no vas allí a buscarlo. Ahora estoy saliendo con uno al que conozco desde que era casi una niña. Lo tenía ahí y no lo veía...", se sincera la chica de los diez piercings.

Foto: Marc Lairisa.

Así se quedarían las princesas Disney tras una noche de farra con Charlie Sheen.

CÓMO SER CHARLIE SHEEN

Si ponerse unos minutos en la piel de **John Malkovich** costaba 200 dólares en 1999 (en **'Cómo ser John Malkovich'**, película de **Spike Jonze**), ¿cuánto pagarían ahora mismo nueve de cada diez terrícolas por convertirse unos minutos en **Charlie Sheen**? No hay color: Malkovich, 60 años, felizmente divorciado, tiene problemas de colesterol y asiste a seminarios de arquitectura moderna. Sheen, 13 años más joven, es toda una leyenda: el **crápula** más crápula de la **Vía Láctea**. El **Woody Allen** de los 80 soñaba con reencarnarse en la yema de los dedos de **Warren Beatty**, pero seguro que el actual preferiría hacerlo en cualquier parte del cuerpo (¡incluido el **hígado!**) de Charlie Sheen. **'Primera Línea'**, revista consagrada al canalleo, dedica un reportaje al fenómeno Sheen pocos días después de que el actor hiciese pública su relación con la pornostar **Georgia Jones**. En este número, coinciden además una serie de personajes capaces al menos de resistirle al tío Charlie un par de asaltos: **Soraya**, **Paul Rudd**, **Maya Homerton**, **Sara y África**, **Christina Rapado**...

MIQUEL ECHARRI

10+ DESTACADO

DE AFRODISÍACOS Y SEXO CONTRA EL ESTRÉS NOS HABLA SORAYA EN SU BODA NUDISTA CON TORITO (Pg. 28)

14 I CINE PAUL RUDD
Ha visto a Megan Fox desnuda, se ha echado un polvo en la ducha y se ha palpado las almorranas en 'Si fuera fácil'.

18 I CINE 'SPRING BREAKERS'
Un póker de antiguas princesas Disney con pistola y en bikini protagoniza la película más golfa, festiva y etílica del año.

22 I GRRRLS PRIMAVERA ÁRABE
Te presentamos a las reinas moras del erotismo global, las diez mujeres con las que pasarías tus próximas mil y una noches.

34 I GRRRLS SARA Y ÁFRICA
En el reality tróspido se equivocaron de hombre, pero no de vocación: Sara y África quieren volver a la tele.

44 I ARTE X MAYA HOMERTON Y EL SHIBARI
La modelo andaluza viajó a Londres para descubrir que es adicta a las cuerdas y al arte erótico oscuro y bizarro.

48 I TELEVISIÓN RAPADO VS. MAZZA
La tertuliana destroyer celebra su renacer televisivo marcándose una orgía de cine con el actor porno Martín Mazza.

56 I TELEVISIÓN CHARLIE SHEEN
Georgia Jones es la enésima actriz porno que pasa por el catre de este actor de saldo y crápula de absoluta leyenda.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: MARTA ARIÑO
Director del Área de Desarrollo de Negocios: PABLO SAN JOSÉ
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 335 MARZO DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe XAVI SANCHO xsancho@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, PACO GISBERT, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÒNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, JOHN TONES, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTÉ, JOAQUÍN ALDEGUER, LILA GARAMOND
Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MARC LAIRISA, MAR-VIC Y TON, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director Adjunto del Área: CARLOS RAMOS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: GRUPO GRÁFICO 2005 S.L.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

LA AMENAZA AMARILLA

NACHO CANUT

"LA INVASIÓN HA SIDO DIFERENTE A COMO NOS LA ESPERÁBAMOS Y MÁS ACORDE CON LA CULTURA LOW COST EN LA QUE VIVIMOS"

Ya en el siglo pasado, se oía a veces la cantinela de la amenaza amarilla. Se suponía que los chinos nos iban a invadir. Simplemente, harían uso de la cantidad y se olvidarían de la calidad. Así, billones de chinos avanzarían hacia todas partes, como un ejercito de hormigas, y colonizarían el resto del planeta. Nos pondrían a trabajar a todos en sus fábricas gigantes, y con el poco dinero que nos pagasen nos obligarían a comprar las copias baratas de todo tipo de cosas que nosotros mismos produciríamos.

Que vienen los chinos

No ha sido así exactamente. La invasión ha sido mucho más sutil. Empezó por los estómagos: los restaurantes chinos ya son más numerosos y exitosos que los MacDonald's. Siguieron las tiendas de todo tipo de productos baratos que fueron haciendo desaparecer las tiendas de todo a 100, las bodegas o los ultramarinos. Ahora han aparecido también fruterías y bares regentados por señores chinos, por no hablar de las tiendas de ropa barata que, poco a poco, le comerán terreno a las de Inditex. La ropa es la misma y no me extrañaría que estuviera hecha en las mismas fábricas por las mismas operarias infrapagadas. La invasión ha sido diferente a como nos la esperábamos y mas acorde con la cultura low cost en la que vivimos. La duda es qué pasará cuando toda la manufacturación la hagan ellos. ¿Qué pasará si deciden subir los precios? ¿Desaparecerá El Corte Inglés? No sé si podrá seguir compitiendo. Lo que está claro es que, en cuanto se decidan a abrir una línea aérea más descarada en su recorte de gastos que Ryanair o una cadena de supermercados más baratos y funcionales que DIA, van a arrasar.
Lo que no sé si conseguirán es invadirnos culturalmente, como sí hicieron en el siglo pasado los americanos, porque no se les ve muy por la labor. Personalmente, preferiría que nos invadieran los de Corea del Sur. Son más simpáticos, pero me parecen que pasan: están demasiado ocupados bailando 'Gangnam Style'.

ALASKA

"MI MAYOR EXPECTACIÓN SERÁ OBSERVAR QUÉ PUEDE APORTAR CHINA A LA CULTURA POP, A LA MÚSICA, A LA MODA, AL CINE"

La amenaza amarilla'. Así se llamaba un libro que tenía mi padre cuando yo era niña. Imagino que alertaría sobre el potencial peligro que suponía la superpoblación y la escalada armamentística del entonces país comunista. Un siglo antes, los periódicos europeos ya usaban el término para indicar el temor que siempre ha inspirado la superpotencia. Llegados a la segunda década del siglo XXI, el discurso apenas ha cambiado. Dentro de la gran crisis financiera planetaria, China tiene un papel principal. En nuestro país hay que añadir a esa crisis la económica propia, o sea, la burbuja inmobiliaria y el gasto por encima de nuestras posibilidades. Pero además, hace ya mucho tiempo que las empresas artesanales de tamaño medio han ido cerrando por no poder competir con los precios de lo producido en China, manufactura barata a cambio de infra-sueldos en infra-condiciones laborales. Pero no nos engañemos: en cuanto China ha intentado subir los precios, la producción se ha trasladado a otras zonas del planeta. La culpa es nuestra, por no estar dispuestos a pagar el precio que cuestan las cosas hechas en condiciones. No nos importa que los países productores sean dictaduras deshumanizadas ni que estemos acabando con la fuerza laboral de nuestro propio país.

China, planeta pop

Por otro lado, los chinos que viven aquí, dejando a un lado la reciente redada contra la mafia china, no tienen mala imagen. No causan conflictos, son trabajadores, y, para qué engañarnos, permiten que compremos a deshora. Así, mi mayor curiosidad pasa por ver qué puede aportar China a la cultura pop, a la música, a la moda, al cine. Este será el gran reto. Siempre estoy mucho más dispuesta a que me colonicen culturalmente que económicamente. Tras la maravillosa explosión del mundo manga y el pop coreano, ¿qué nos deparará China? ¿Tras el K-Pop, llega el C-Pop? PL

OTRATARLE ¿PUED DE USTED?

“EL SIGLO XXI ES UN TIMO: ¡NI SIQUIERA HAY ROBOTS!”

Alaska y Nacho Canut llevan tanto tiempo juntos que hablan como una criatura con dos cabezas, así que durante nuestra conversación se disputan la palabra, porque siguen teniendo mucho que decir.

TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas ‘Siberia’ (sobre una violación) y ‘La conjetura de Perelmán’ (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología ‘Mi madre es un pez’, con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

¿Qué le dirían a los músicos que se meten en esto porque quieren hacer “dinerama”?

Alaska: ¡Ja! Pues que tengan un trabajo, como tenemos nosotros.

Nacho: Sí, para nosotros esto es un hobby.

A: Vivimos así desde el año 90.

N: Cuando formamos nuestro primer grupo juntos, a finales de los 70, nunca nos planteamos ganar dinero con la música. El dinero vino por sorpresa. La verdad es que nos encantó que pasara, y que haya seguido pasando, pero tenemos otros trabajos.

¿Y cuál era el móvil del crimen?

N: Nosotros editábamos un fanzine para irnos a vivir a Londres. Queríamos marcharnos allí. Me recuerda a cómo está la cosa ahora, que se va tanta gente fuera. Nuestra idea era la misma que la de los jóvenes de ahora, irnos de España.

¿Esto de ‘Cuatricomía’ tiene algo de homenaje a Locomía?

A: Pues no. Locomía, por suerte para ellos, no necesitan ningún homenaje, porque tienen su sitio muy asentado en la historia de la música española. Grandes momentos.

Alaska, nosotros vemos su vida con Mario en la MTV, pero ¿cómo se la ha cambiado salir en la tele?

A: Salvo que más gente que de otro modo no te conocería de pronto te dice cosas por la calle, no te la cambia. Pero es lo mismo que cuando en un momento dado haces ‘La bola de cristal’. Da igual el formato. La tele sigue siendo un dinamizador para tener seguidores que no son estrictamente musicales.

Y hablando de ‘La bola de cristal’, ¿cómo podríamos expulsar a la Bruja Avería de la economía actual?

A: Lo que ya se planteaba en la Bola es el error que hay actualmente en la sociedad. No podemos seguir hablando de que el mal es el capital y todas esas cosas porque no va de eso el asunto. Lo que entendemos por capitalismo, la banca y todo eso, no es economía de mercado. Esto es mucho más complicado.

¿Es cierto que la ironía de sus letras viene de Jardiel Poncela?

N: Sí. Desde el principio de los tiempos las letras siempre han estado muy influidas por ese tipo de literatura y por el cine de los 60, especialmente, Azcona, Berlanga...

A: Cuando eres joven, a la gente le choca mucho que tengas referencias de autores de los años 20. Nos pasaba en los 80, nos decían: pero ¿por qué leéis eso?

N: Hay tanta literatura española tan buenísima, y también letristas de canciones tan geniales, que nos resulta muy chocante que la gente cante en inglés. ¿Por qué voy a hacer letras como Lady Gaga pudiendo tirar de Quiroga?

Tirar de lo español suena casi punk actualmente.

A: Sí, no es rompedor porque a nosotros nos lo parezca, sino porque hay gente que se escandaliza por estas cosas.

N: Claro, pero igual que los catalanes cantan en catalán y los vascos en euskera, los españoles tendríamos que cantar en español. Imagínate que le dices a uno de Tennessee que cante en español porque hay un mercado hispano muy grande. Dirá: ¿por qué, si yo pienso en inglés?

A: Es muy raro, sí.

“SI ERES UN PREDICADOR O CUANDO TE DAN EL PREMIO NOBEL DE LA PAZ, BUENO, TE LO PUEDES PERMITIR UN RATITO. PERO UN ARTISTA POP QUE SEA SOLEMNE ES LO PEOR”

N: Y es más raro todavía cuando son indies, porque se supone que el indie tiene un espíritu revolucionario, rebelde e independiente. Si eres independiente, sélo, no dependas de la música anglosajona.

A: La música puede influirte lo que quieras, porque la música nace y se comparte por el mundo, pero el idioma es otra cosa. ¿Puedo

ser un poco mala? Creo que mucha gente española canta en inglés porque en esa lengua todas las palabras caben en una letra, es mucho más fácil cuadrarlas por la cantidad de monosílabos que hay.

¿La coherencia es una traición para el arte?

A: No es traición, y la incoherencia tampoco. Un buen artista es coherente aunque cometa incoherencias de cara a los demás.

N: Nuestro ídolo era David Bowie, que cambiaba en cada disco. Tenemos una visión muy relativa de la coherencia. No es algo que vaya con nosotros.

Muchas canciones hablan de no mirar atrás. ¿Cómo se gestiona la nostalgia?

A: ¿La nostalgia es un sentimiento? Creo que es algo que te produce una emoción. Nosotros carecemos de eso. En nuestro disco anterior volvimos a canciones antiguas y nos preguntaban qué habíamos sentido.

N: Nada. El pasado es peor que el presente. Hicimos tablas con el pasado, pero fue como pagar una deuda. Ahora podemos tocar aquellas canciones otra vez. Pero nada de nostalgia.

A: Supongo que en mí hay una incapacidad. La gente que tiene nostalgia es porque evoca. Yo soy incapaz.

Tampoco conocen la solemnidad.

N: Es que a mí la solemnidad me da vergüenza ajena.

A: Cuando entramos en ese terreno intentamos que algo lo rompa drásticamente.

N: Si eres un predicador o cuando te dan el Premio Nobel de la Paz, bueno, te la puedes permitir un ratito. Pero un artista pop que sea solemne es lo peor.

¿Se pone solemne la gente cuando intenta ser intensa?

A: Eso es. ¡Sí! No seas tan intensa, le decimos en el disco.

N: De todas maneras, a mí con estos artistas me pasa como cuando hay un accidente de coche. Esta gente intensa me provoca morbo y no puedo dejar de mirarlos aunque me espeluznen. Me dan risa. ¿Qué más?

A ver, que no entiendo mi letra.

A: Porque eres un clásico.

¿Por qué nos cuesta tanto dejar a la novia cuando nos llevamos mal con ella?

A: Un amigo nos dijo una frase fantástica. Ni siquiera estaba casado ni tenía hijos y se llevaba fatal con su pareja. Y nos dijo: es que tengo el cepillo de dientes en el vaso. Eso era una razón de peso. De todas maneras, yo he sido un desastre para esto y he alargado demasiado la situación. Siempre hay que dejarlo un año antes.

¿Les parece que está sobrevalorada la intimidad?

N: El concepto de intimidad no está hecho en piedra. En la Edad Media vivían todos en una casa, los padres hacían sexo delante de los niños. Ahora está todo más separado, pero con el móvil y el Facebook la intimidad vuelve a cambiar. Es momento de decidir uno mismo lo que es su intimidad.

A: No puedes decidirlo.

N: Sí, porque si no quieres, no te haces Instagram.

A: Pero yo salgo en el tuyo, en el de Miguel. A mí no me ofende que haya un periodista detrás de mí, porque forma parte de un pacto. Pero que un tipo me ponga el móvil delante de la cara, me haga una foto por la calle y me suba a su Facebook es distinto. Y ocurre.

Confírmenlo ustedes que trabajan tanto el artificio, ¿es Jordi Hurtado un robot?

N: No. Porque los robots están hechos para ser mucho más naturales. Yo me siento muy solidario con Jordi Hurtado. Es un verdadero señor.

A: Además, no hay robots. Yo de pequeña pensaba que a mi edad viviría en un mundo del futuro lleno de robots. Pues el siglo XXI es un timo. No hay robots. PL

Fangoria

Son siameses en la música desde los tiempos de la Bruja Avería, y muchas de sus canciones están ya en el ADN de muchos cierrabares como tú y como yo. Son Alaska y Nacho Canut, que vuelven con su disco 'Cuatricomía': cuatro colores, cuatro cd's, cuatro productores y la misma marcha de siempre.

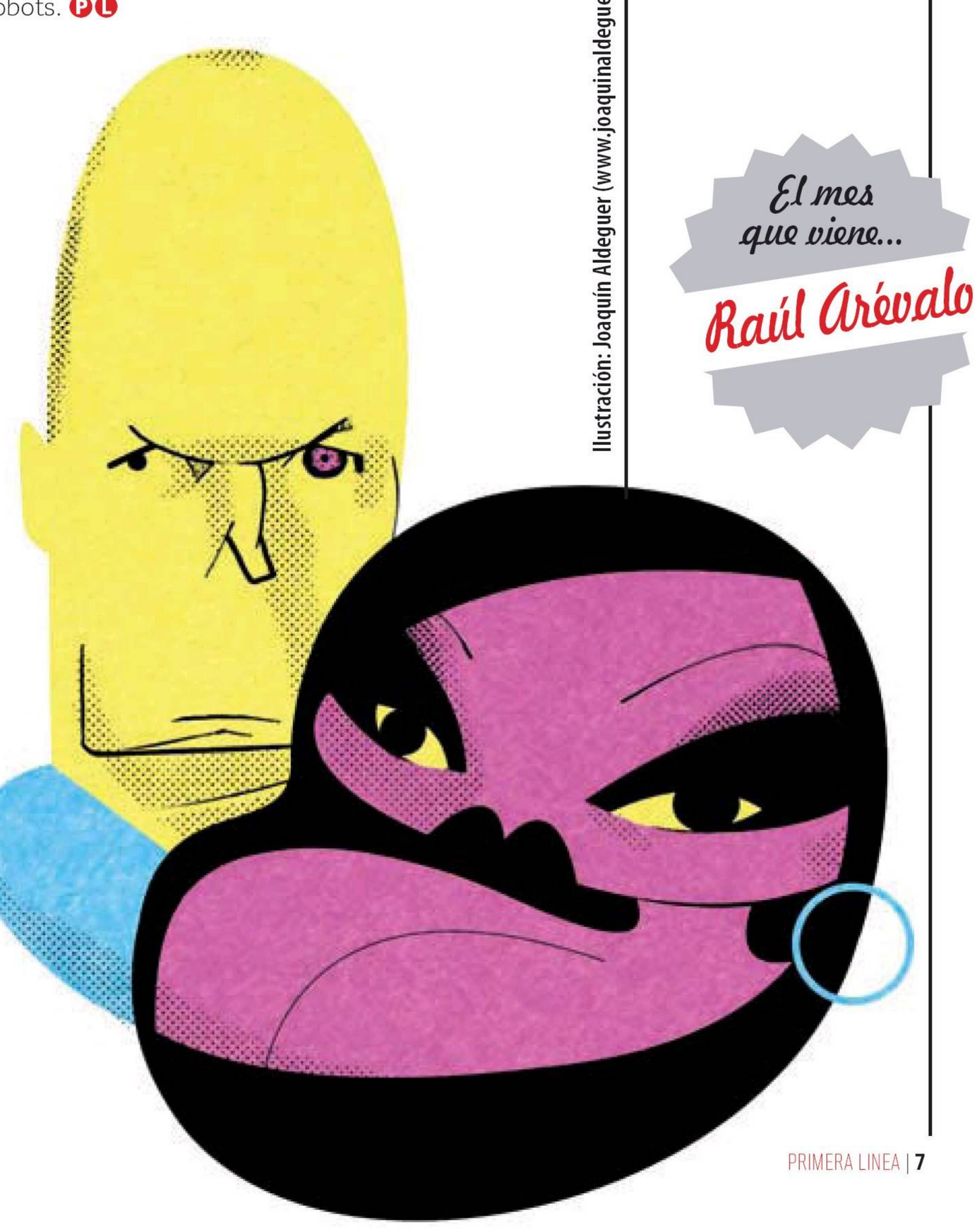


Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).

El mes que viene...

Raúl Arévalo

LA MÍA ES MÁS LARGA

SUBNORMALES TODOS

Por David Barba

Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

"DICE MI PRIMO ÓSCAR QUE ESPAÑA ES UN PAÍS DE SUBNORMALES. DE SUBNORMALES PUTEROS, MATIZO YO. LAS PUTAS SABEN DE ESA CRUEL VERDAD"

"No, si yo solo he entrado a ver si me daban cambio para el tabaco". "Solo espero a que salga un amigo, y como fuera hace frío...". Deja de practicar excusas para el día en que te pillen saliendo de un burdel, porque jamás superarás las de Barba.

Hace poco se estrenó el filme 'Las sesiones', que cuenta la historia real de Mark O'Brien, un tipo que quedó tumbado en la cama sin poder moverse desde los seis años a causa de una poliomielitis. Este hombre sobrevivió afectivamente gracias a un gato y a sus enfermeras hasta que a los 39 años decidió perder la virginidad y contrató a una terapeuta sexual que le condujo al paraíso.

Más allá del cine, hay muchas historias cotidianas de discapacitados en busca de sexo. Como la de aquel señor tetrapléjico de El Ferrol que, con un 95% de discapacidad, iba a menudo en su camilla motorizada hasta el burdel y un día se hizo famoso al meterse por error en la autopista. O como mi primo Óscar, que padece una discapacidad intelectual desde nacimiento, pero que tiene las ideas muy claras, sobre todo, cuando la entrepierna aprieta. Más de una vez le he acompañado a un burdel para que se desahogue.

Dicen las estadísticas que uno de cada tres hombres españoles ha ido de putas. Mi primo es uno de ellos. Los prostíbulos que visitamos suelen ser lugares cutres. El sueldo no da para más, pero es un gusto ver a Óscar entrar cagándose en su mísera existencia y salir con más cara de santo que San Francisco de Asís. El sexo es pura religión: un camino hacia el Nirvana.

El 20% de los clientes de burdeles son minusválidos. Allí, unas señoritas de lo más heroico atienden a hombres que escapan a la discriminación demostrando una vez más que el sexo es la fuerza que mueve al universo. Mientras mi primo se da un arrumaco, yo suelo quedarme a charlar con las señoritas del turno. Y es fantástico oírlas contar que hay clientes discapacitados que acuden con su madre o con su abuela, y que por lo general los más cariñosos son los que padecen discapacidad mental. Ellas los tratan como a cualquier otro cliente, solo que hay más contacto, más humildad, más alegría. Y más respeto.

Lo que viene a demostrar que los discapacitados somos los otros, los que nos creemos normales, los que pensamos que una puta es un pedazo de carne que podemos comprar. He ahí al verdadero minusválido, al idiota: usted y yo, y su jefe el que defrauda, y el médico que ya no atiende a inmigrantes, y el vecino que siempre vota al PP. Dice mi primo Óscar que España es un país de subnormales. Subnormales puteros, matizo yo. Las putas lo saben, pero no nos lo dicen: tienen buen corazón. Acuérdese de bendecir a esas santas en su próxima escapada a La Junquera. PL

SEXOGRAFÍAS

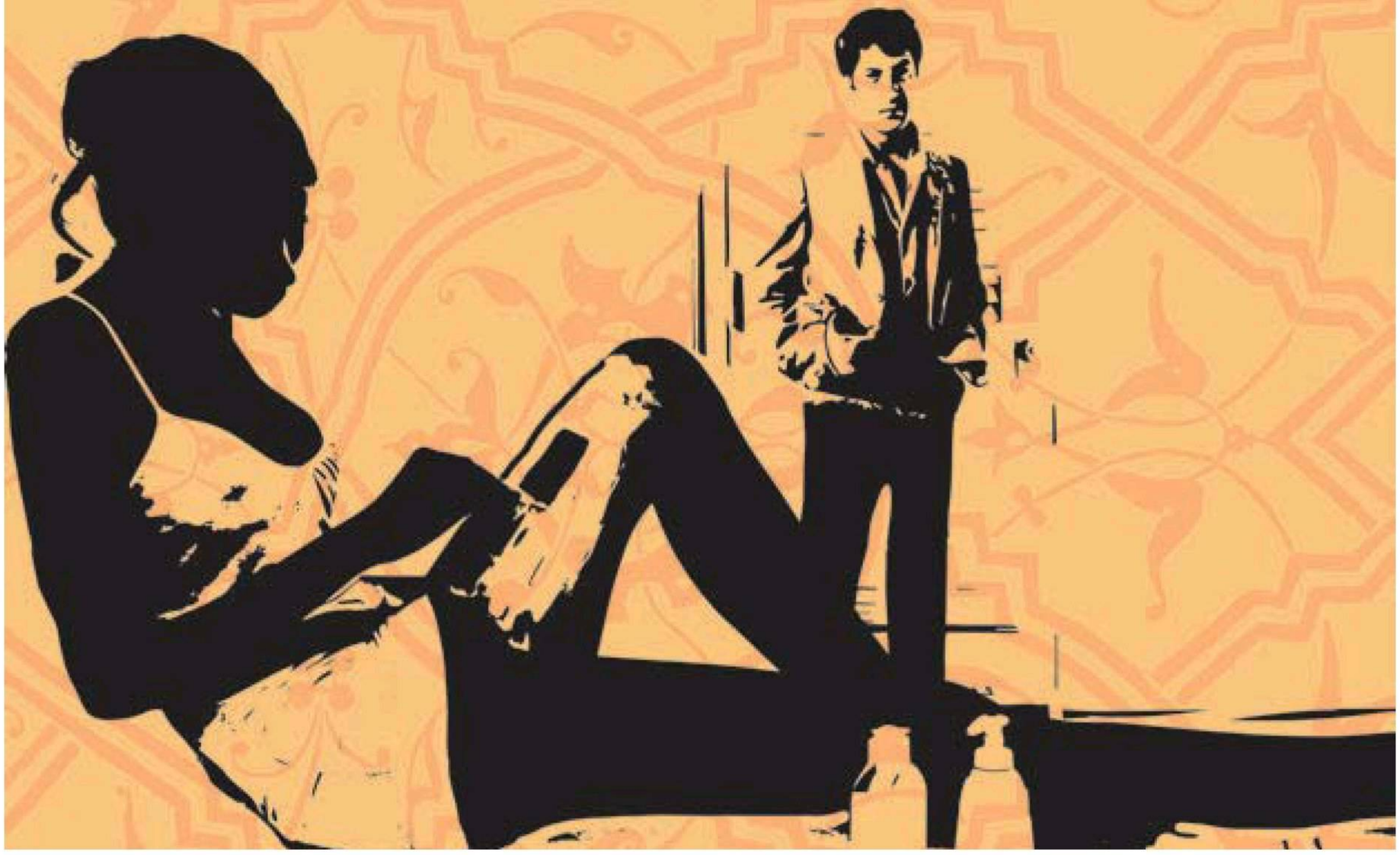


Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

El cielo es el límite. ¿Cirugía y crema láser para blanquearse el ano? Según ha constatado Wiener, cada vez más mujeres están dispuestas a franquear ese límite en su cruzada por sentirse más atractivas. Ella, sin embargo, se plantó un par de peldaños más abajo.

CON EL CULO BLANCO

Volví del baño y ya estaban hablando del "anal bleaching". Yo les dije que para blanquearme el mío necesitaría litros de crema, y que mi culo podría acabar como Michael Jackson. Pero esa soy yo. Mis amigas lo veían como una opción real, y sabían perfectamente que blanquearse el culo es una ciencia, que va de la crema al láser y a la cirugía, aunque el tema se preste a coñas de todo tipo, 'El Mundo Today' tituló uno de sus artículos: "La seguridad social dejará de costear el blanqueamiento anal a los inmigrantes irregulares".

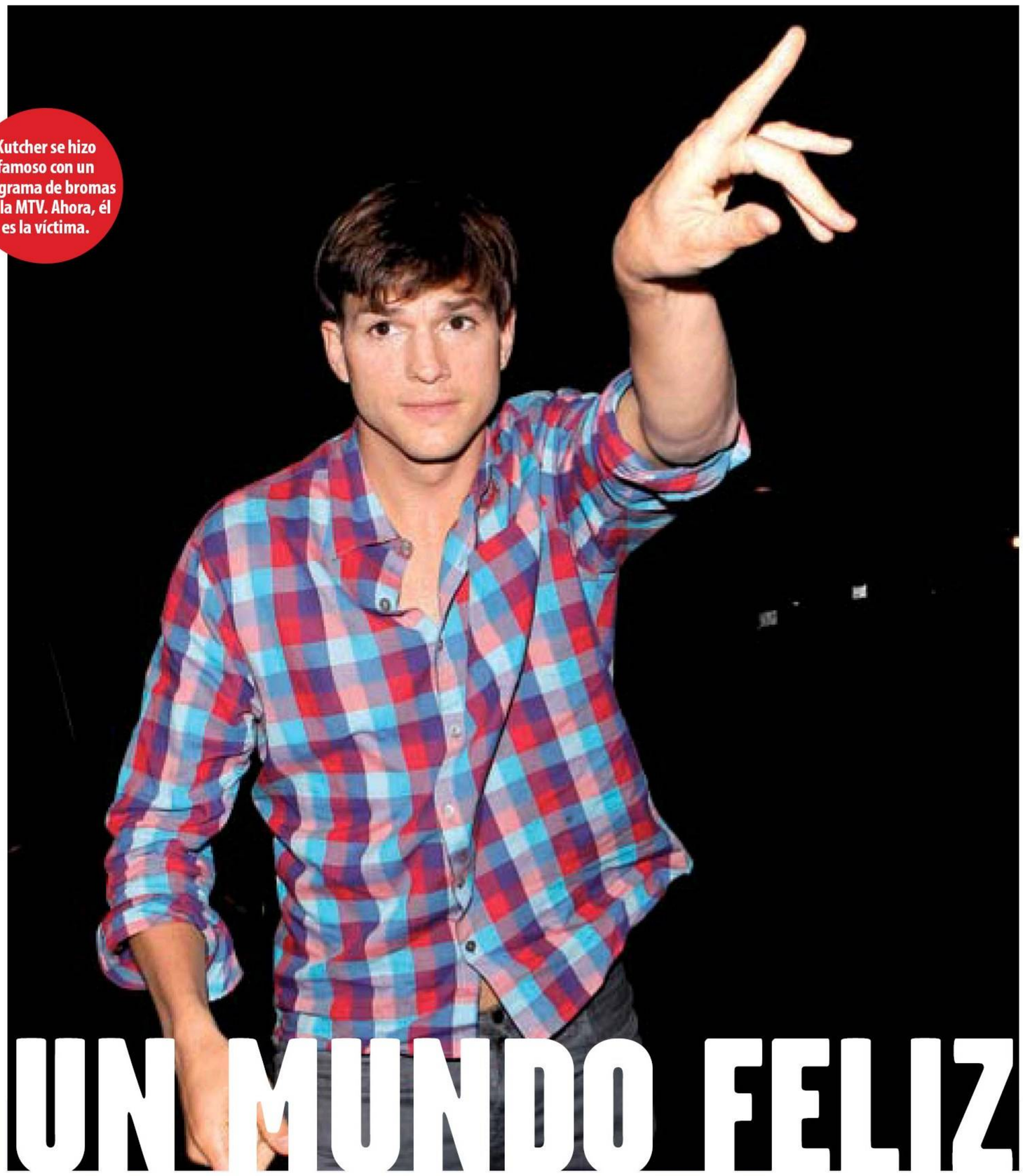
Por si alguien aún no lo sabe, esta es solo una de las fases avanzadas del embellecimiento en el área genital. Despigmentarse la piel oscura de alrededor del ano con propósitos cosméticos es algo a lo que se llega después de una larga vida funcionando con lo que dios nos dio. Las farmacéuticas que han diseñado los potingues para tal fin aseguran que tener el culo oscuro es obra del tiempo, como las patas de gallo y las canas, y de los cambios hormonales y el sobrepeso; yo espero que también del uso. Pero en lugar de estar orgullosas de nuestro rodaje, como un boxeador de sus cicatrices, ahí vamos a intentar otra vez aparentar que estamos como nuevas. Las primeras en hacer uso de semejante sofisticación fueron las strippers y actrices porno, que al verse el orto teñido en alguna peli gritaron alarmadas pidiendo soluciones, pero cada vez son más las mujeres que descubren con horror que el marrón de sus años es demodé y se ponen en manos de la cirugía capitalista.

Hasta ahora, habían sido las vaginas el blanco de tratamientos contra la flacidez, la sequedad o la fealdad: cirugía de vanguardia para hacer lo que Paco León llama "recoger el chocho colgado". Pero llegó la hora del culo, y ya estamos hablando de su blanqueamiento cuando yo aún no me he recuperado del shock que me supuso la depilación anal. Una gran amiga me había aconsejado ir con toda tranquilidad a una peluquería y dejarlo en manos de profesionales sin más trámite que pronunciar la sencilla frase: "Completa ahí abajo". Pero estamos en crisis, y si lo hacía no iba a llegar a fin de mes, así que me compré una crema depilatoria. El olor del químico, rememoro hoy, me tiró de espaldas, pero se pone peor cuando empieza a actuar sobre el pelo. Recordé ese libro, 'Zonas húmedas', de Charlotte Roche, en el que la curiosa protagonista sufre un accidente tratando de quedar guapa para el sexo anal y termina internada en un hospital con unas hemorroides del copón.
Me temí lo peor. Pronto me di cuenta de que no iba a poder hacerlo sola: descifrar las instrucciones (¿cómo demonios trazar una frontera clara entre lo que es "uso interno" y "uso externo"?), mantenerme atenta al cronómetro para no pasarme de los cinco minutos, ir recogiendo los pelos que ceden con una espátula... En fin, que tuve que llamar a mi marido, que es un tipo que no soporta la escatología de ninguna clase y ha estado a punto de dejarme por un pedo. Tuve que decirle a ese hombre limpio y puro que era un tema de vida o muerte, y lo cierto es que ya escocía. Mi mari llegó a tiempo para raspar con la espátula los pelillos, que quedaron reducidos a un grumo negro. ¿Me emocioné hasta las lágrimas por ese acto de amor o es que el ardor había llegado ya a un punto insoportable? PL

"SI NO LLEGA A SER POR LA CRISIS, HUBIESE DEJADO LA TAREA DE DEPILARME EL ANO EN MANOS DE VERDADERAS PROFESIONALES"

XAVI SANCHO

CASI FAMOSOS



Kutcher se hizo famoso con un programa de bromas en la MTV. Ahora, él es la víctima.

UN MUNDO FELIZ

JODIENDO A LOS FAMOSOS

Suena el teléfono de los bomberos de L.A. Hay un incendio en una mansión de Beverly Hills. Acuden raudos. No hay fuego. Llaman al propietario, que no se encuentra en aquel momento en casa. Responde a la llamada Ashton Kutcher. ¿Ha llamado usted a los bomberos?, le preguntan. No, estoy con Mila Kunis, en México, jugando al ping pong. Esto se llama Celebrity Swating, y no es más que llamar haciénose pasar por un famoso alertando de que en casa hay un incendio, una pelea, o incluso un tiroteo. Además de Kutcher, han sido víctimas de esta práctica Justin Bieber, Simon Cowell, o el rapero Chris Brown. En ocasiones, es el mismo famoso el que abre la puerta, a veces son los cuerpos de seguridad los que la echan abajo para descubrir que en casa solo está el abogado de la celebridad jugando a la PlayStation o saqueando la nevera… Imagina, estimado lector, que se pone de moda en España. Hola, soy Bustamante y tengo una sobredosis de esteroides. Hola, soy Penélope Cruz y he encontrado un paparazzi en la taza del baño. He tirado de la cadena. Se ha atascado…

> SE HA PUESTO DE MODA LLAMAR A LA POLICÍA, A LOS BOMBEROS O A URGENCIAS ALERTANDO SOBRE EMERGENCIAS FALSAS EN CASA DE LAS CELEBRIDADES

RIHANNA, DE PROPINA

Hay gente que, cuando ve una cosa barata, pierde las coordenadas. Entre ellos, se encuentra, sin duda, Rihanna. La cantante de Barbados se acercó junto a cinco amigos a un club de cómicos en Los Angeles. Tras disfrutar del espectáculo y trajinarse unos cócteles, llegó la cuenta. ¿80 dólares? ¿Solo? Sorprendida ante tamaña afrenta, Riri le preguntó a la camarera cuál era la mayor propina que le habían dado. Cuando respondió 100 dólares, la de Barbados se sacó del bolsillo 200 y por fin pudo respirar aliviada. Qué mal trago, de verdad.

NO TE ACERQUES A MI HIJO, TAYLOR SWIFT

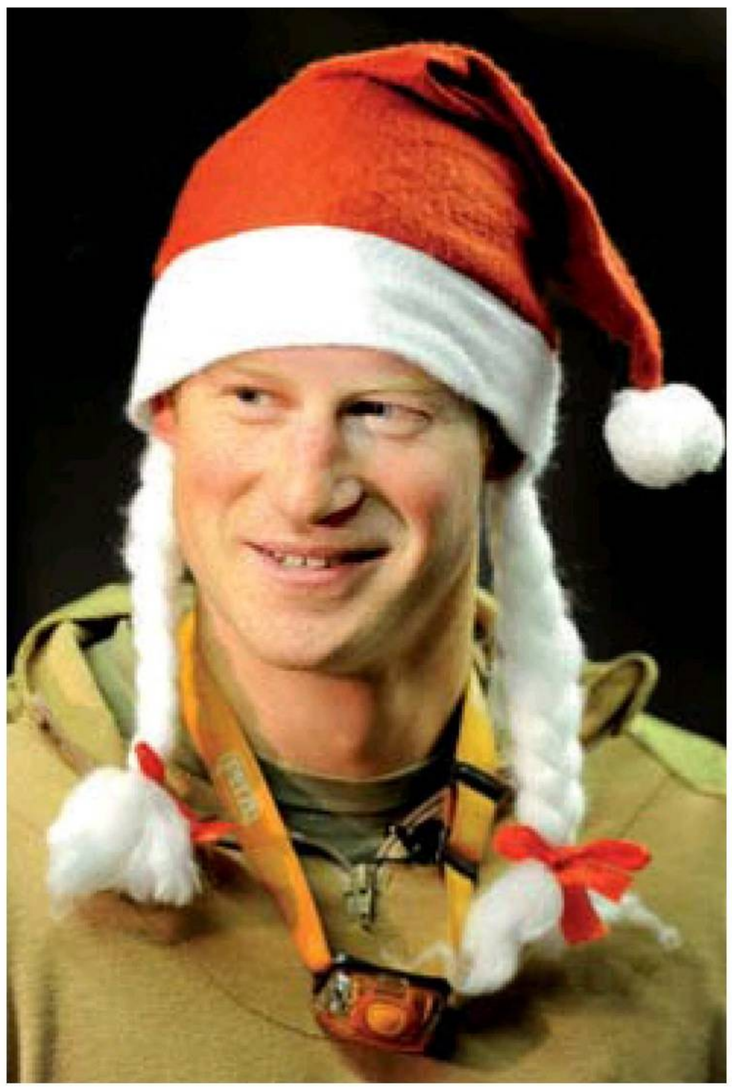
Michael J. Fox es un padre responsable. Sí, esa raza en peligro de extinción, hoy que ser padre significa vestirse como tu hijo o ponerle discos de los Ramones. Michael se preocupa por Sam, su vástago. Por eso declaró que no le apetecería nada que este saliera con Taylor Swift, "esa chica que escribe canciones sobre todos sus examantes. No la conozco, pero seguramente me acordaría de ella cuando escuchara 'Sam, eres un mierda', su nuevo single tras romper con mi hijo". Días después, Swift declaraba que había recibido una llamada de Fox disculpándose, aunque, seguramente, el actor se negó a darle el teléfono de Sam.

CARLA BRUNI VENDE (POCO)

La ex primera dama francesa vuelve con un nuevo disco, 'Little French Songs'. Además, la Bruni ha fichado por una multinacional. Esperamos que esta vez su sello no mienta al respecto de sus cifras de ventas. Y es que su anterior compañía anunció que había despachado 300.000 copias en Francia, cuando apenas llegaba a las 90.000.

UN ANILLO PARA...

No vamos a discutir por 90.000 dólares de nada, ¿verdad? Esto debía decirle Jason Trawick a Britney Spears cuando rompió con ella y, mirando fijamente el dedo de la cantante, recordó la cifra que había pagado por ese anillo de compromiso incumplido. Tras meses especulando sobre el peso de las manos de la de Louisiana, el otro día se la vio por primera vez sin el pedrusco.



> NADIE HA HECHO MÁS POR EL MOVIMIENTO REPUBLICANO BRITÁNICO QUE EL PRÍNCIPE ENRIQUE, TODO UN METEPATAS

SU CARA TE SUENA

EL PRÍNCIPE ENRIQUE ¡VIVA LA REPÚBLICA!

Tener un príncipe como Enrique es algo que no se merece ningún país. Ni siquiera Reino Unido. A sus 28 años, el hijo de Diana y, bueno, Carlos —la rumorología republicana le otorga la paternidad a un jugador de rugby— se ha convertido en uno de los mejores argumentos para cuestionar la monarquía más célebre del planeta. Su último gran logro han sido unas declaraciones en las que afirmaba haber "matado talibanes" en Afganistán. Nadie le creyó, y hasta un portavoz talibán respondía con chanzas al respecto de las habilidades en el campo de batalla de este capitán del Ejército Británico. "Igual los mató en su PlayStation". Previamente, el Príncipe fue reprendido por sus comentarios racistas. También fue portada por disfrazarse de general nazi en una fiesta de Halloween. Pero su verdadero éxito fue dejarse fotografiar desnudo en una suite de un hotel de Las Vegas junto a ciertas señoritas de vida alegre. Como premio a su reputación, su abuela lo mandó a Jamica para que convenciese al gobierno del país caribeño de que no cortase relaciones de la Corona Británica. Los jamaicanos, que son unos cachondos, han decidido quedarse en la Commonwealth. ¿Con quién se van a reír más que con Enrique Windsor?

BOQUITAS PINTADAS

"TENGO TRES PEZONES, Y NO ES ALGO CURIOSO, MÁS BIEN ES ASQUEROSO"
BRADLEY COOPER

"SALÍ DEL ARMARIO HACE MUCHO TIEMPO, EN LA EDAD DE PIEDRA"
JODIE FOSTER

"VOY A DEJAR DE IR AL CINE A VER PELÍCULAS DE RYAN GOSLING. MASTURBARSE EN LA ÚLTIMA FILA AÚN ES ILEGAL, ¿VERDAD?" **ANNA KENDRICK**

"OBAMA ME DIJO QUE HACÍA EL BAILE DEL CABALLO. PERO YA NO, PORQUE SU MUJER Y SUS HIJAS SE REÍAN DE ÉL"
PSY

MIQUEL ECHARRI

CARTELERA

OZ, UN MUNDO DE FANTASÍA

The Walt Disney Company

No hace mucho, en un universo paralelo llamado Hollywood, alguien tuvo el cuajo y la santa desvergüenza de entrar al despacho de los jerifaltes de la Disney y decirles: "¿Qué tal si hacemos una precuela de 'El mago de Oz'?". Ya saben, Dorothy, el huracán de Kansas, el león cobarde, el robot de hojalata, una Judy Garland de 16 años perforando tímpanos con el aceitoso clásico 'Somewhere Over the Rainbow'... Solo que la nuestra va a ser una precuela resabiada y cínica, va a dirigirla un terrorista del audiovisual como Sam Raimi, la protagonizará el fumetas James Franco e improvisaremos papeles de bruja para Mila Kunis, Rachel Weisz y Michelle Williams (total, como el guion vamos a encargárselo a un par de freaks cuarentones que presumen de no haber visto la película original...). El resultado de semejante idea de bombero ha costado más de 200 millones de dólares, y es uno de los grandes estrenos de la recta final del invierno.

ANNA KARENINA

Universal Pictures Spain

Aunque para ideas de bombero, las del británico Joe Wright, esforzado artesano del cine de época (suyas son 'Expiación' y 'Orgullo y prejuicio') que sigue empeñado en demostrarnos que su diva de cabecera, Keira Knightley, es una espléndida actriz. El guion de Tom Stoppard y el ejército de diseñadores, estilistas y demás le dan cierto lustre y empaque a la vieja historia de la aristócrata rusa (Keira, quién si no) que se buscó la ruina por amor.

GRANDES ESPERANZAS

Wanda Visión

Si algo tienen en común los estrenos destacados del mes de marzo es que en muchos de ellos veremos a mujeres de bandera disfrazadas de merengue victoriano. Esta vez le llega el turno a la inglesa Holliday Grainger (Lucrecia en 'Los Borgia'), objeto de deseo de Jeremy Irvine en esta adaptación moderna y fogosa del clásico de Charles Dickens. Entre sus alicientes, ver a Helena Bonham Carter haciendo de vieja loca, el papel para el que sin duda nació.

LA HUÉSPED (THE HOST)

DeAPlaneta

Otra adaptación literaria, esta vez de una novela de ciencia ficción de Stephanie Meyer, la mujer que nos dio una murga infinita con la insufrible saga 'Crepúsculo'. En 'The Host', la joven prodigio Saoirse Ronan alberga en su cuerpo a una invasora alienígena, pero se esfuerza en no cederle por completo el control de su mente. Una original pesadilla que lleva la firma de Andrew Niccol, autor de 'Gattaca', pero también de las torpes y rutinarias 'Simone' e 'In Time'.

LOS AMANTES PASAJEROS

Warner Bros.

Uno de los pocos que aterrizan este mes en la cartelera con un argumento original, que no sea adaptación de nadie ni precuela de nada, es Almodóvar, que reincide en la comedia costumbrista con esta historia de un accidentado vuelo a México D.F. Su reparto es un equilibrado cóctel de grandes veteranos (Antonio de la Torre, Cecilia Roth...) y jóvenes promesas (Hugo Silva, Miguel Ángel Silvestre...), criaturas almodovarianas y recién llegados al universo del director manchego.

STAR

HALLE BERRY

Camino de los 50, se conserva tan fresca y lozana que hablar de ella como reina de las M.I.L.F. sería retorcer el concepto. A la Berry le ha creado algún problema su tendencia a encadenar novios franceses (al último, Olivier Martinez, le ha dado por amenazar de muerte al penúltimo, Gabriel Aubry), pero ella sigue a lo suyo, impertérrita, siempre obsequiando con su mejor sonrisa a los paparazzi que la persiguen por todo el planeta, de Miami a París pasando por Los Ángeles, y haciendo todo lo posible para que su próximo estreno, 'El atlas de las nubes', no pase desapercibido. Y es que la peli de Tom Tykwer y los hermanos Wachovski es la oportunidad de volver a ser tomada en serio como actriz que Halle lleva pidiendo a gritos desde hace una década: en ella interpreta a seis mujeres distintas, en un arco temporal que va de 1849 a mediados del siglo XXIV, y tan titánico sobreesfuerzo debería servir para que al fin le perdonemos lo rematadamente mal que estuvo en 'Catwoman'.

games TM

PS3 | Wii U | Xbox 360 | Wii | PC | iPad | PS Vita | 3DS | PSP | iPhone | DS | Arcade | Retro

¡YA EN TU QUIOSCO!

LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

“CASI NADIE ELIGE SUS PAPELES: O TE DAN EL CURRO O NO TE LO DAN”

En ‘Si fuera fácil’, la cuarta película de ese genio de la comedia moderna que es Judd Apatow, Paul Rudd se palpa las almorranas, se da un atracón de pasteles alucinógenos, folla en la ducha e incluso es testigo involuntario de un polvo de Megan Fox. Como dice el actor neoyorquino, todo sea por echarse unas risas. TXT: GLORIA SCOLA / FOTOS: ARCHIVO

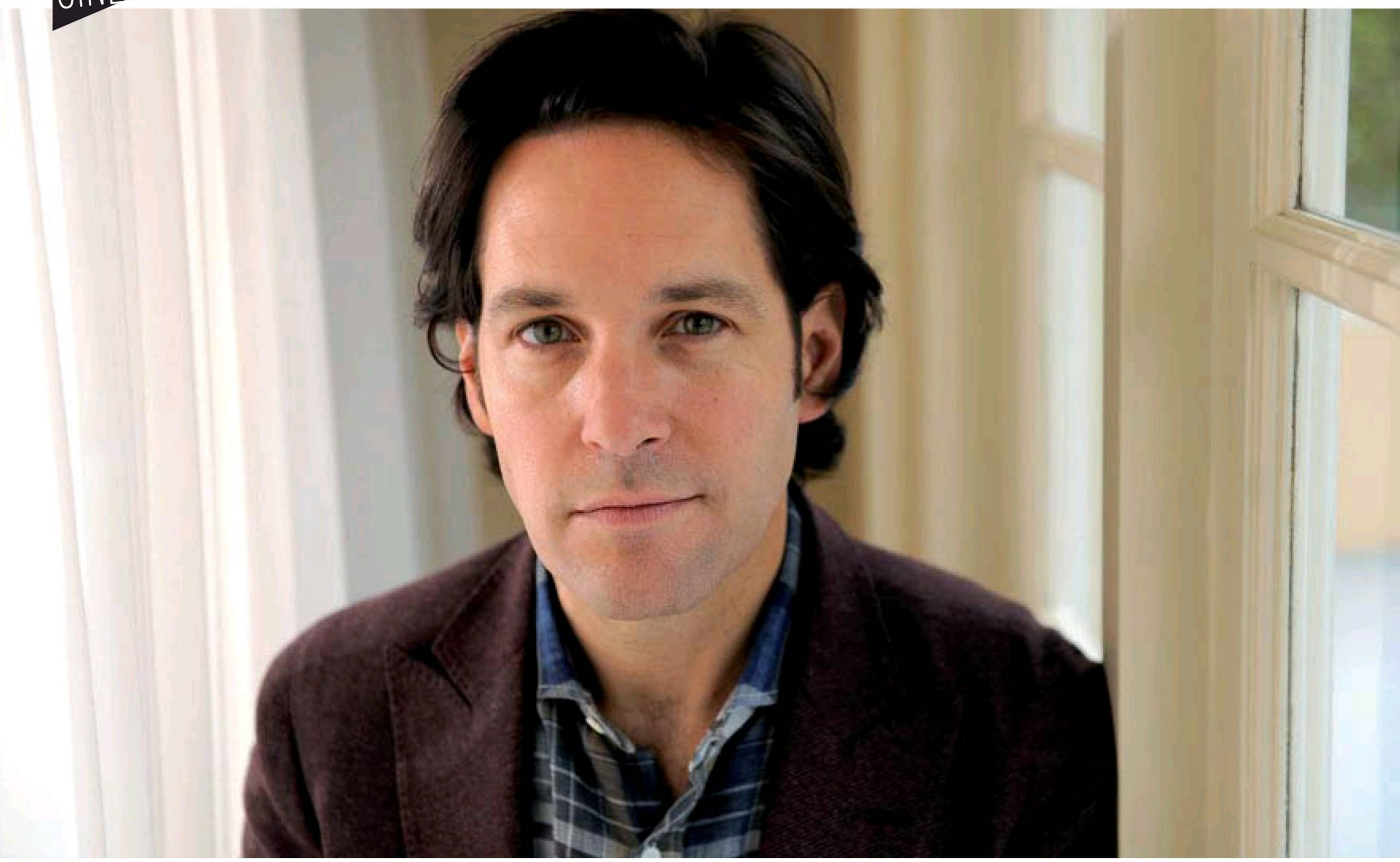
Acaba de cumplir 43 años, pero aún conserva su (irresistible, para muchas) cara de crío. Paul Rudd atraviesa un momento dulce. Acaba de protagonizar, junto a su colega Seth Rogen, uno de los anuncios más caros de la historia (el de Samsung que se emitió por primera vez durante la pasada SuperBowl), estrena dos películas, ‘Si fuera fácil’ y ‘Las ventajas de ser un marginado’, acaba de presentar una tercera, ‘Prince Avalanche’, y hasta el pasado mes de enero actuaba en los tratros de Broadway en la obra ‘Grace’.
Íntimo amigo del nuevo rey de la comedia escatológica, el director y productor Judd Apatow, Rudd ha trabajado a sus órdenes en clásicos contemporáneos como ‘Paso de ti’, ‘Virgen a los 40’, ‘Te quiero, tío’ o ‘Lío embarazoso’. La asignatura pendiente era protagonizar uno de ellos, y eso es precisamente lo que acaba de hacer, junto a Leslie Mann (esposa de Apatow) en ‘Si fuera fácil’, una comedia sobre la madurez y el matrimonio en la que Rudd protagoniza momentos tan Apatow como un polvo matinal frustrado (Viagra mediante), una partida de ‘Scrabble’ en la taza del wáter o una exploración anal a la caza y captura de almorranas.

Soy española, así que me vas a perdonar que te pregunte qué te parece España...
¡Un país estupendo! Estuve en Madrid por vez primera cuando tenía tres años, y desde entonces he vuelto un montón de veces, sobre todo a Barcelona. ¡La comida es buenísima!

Tus padres son ingleses, pero naciste y te criaste en los Estados Unidos.
Cierto. Y eso que en internet se asegura que mi padre es americano, no sé muy bien por qué. El caso es

CUANDO PAUL ENCONTRÓ A JUDD

"He leído por ahí que somos amigos de infancia, que fuimos al mismo instituto e incluso que Judd fue el primer novio de mi hermana", contaba Paul Rudd en una entrevista reciente, "pero nada de eso es cierto, son simples especulaciones de internautas ociosos". Lo cierto es que Paul y Judd Apatow se vieron por vez primera el día que empezaba el rodaje de 'Anchorman'. "Aunque ya llevábamos unos cuantos años siendo colegas epistolares", añade Paul. "Un día descubrí por casualidad que la dirección de correo electrónico de Judd era el nombre de uno de los personajes de los monólogos de Steve Martin, así que llegué a casa después de haberme tomado un par de whiskys y le escribí un email delirante: 'Hola, Judd, tú no me conoces, pero soy Paul Rudd, un actor judío como tú, también de Nueva York y al que le encantan tus chistes sobre pedos, pajas y eyaculadores precoces'. Judd es un tipo enrollado, así que este inocente acto de ciberacoso por mi parte se convirtió en el principio de una bonita amistad". Desde entonces, Rudd ha participado en nueve películas con sello Apatow, he incluso ha tenido el honor de ser marido en la ficción de la esposa del director, Leslie Mann, y padre de sus dos hijas, Iris y Maude.



> “LA CULPA ES DE STEVE MARTIN. LE VI Y PENSÉ: ‘QUÉ SUERTE TIENE ESTE TÍO: VIVE DE CONTAR CHISTES, EL MEJOR TRABAJO DEL MUNDO”

que es un señor inglés que trabajaba para una compañía aérea. Yo nací en Nueva Jersey y me crié entre Nueva York y Kansas, la tierra de ‘El mago de Oz’ [risas].

¿Siempre quisiste ser actor?

Supongo que sí. Desde que nació mi hermana, cuando yo tenía dos años, he sentido la necesidad de hacer el payaso para llamar la atención. Aunque hasta los 17 años mi principal vocación era el dibujo, quería ser ilustrador. Ahora que lo pienso, los monólogos cómicos de Steve Martin tuvieron algo que ver con que acabase dedicándome a esto. En cuanto los escuché por primera vez, pensé: “Qué suerte tiene ese tío: vive de contar chistes, el mejor trabajo del mundo”.

Ahora tú mismo te dedicas a algo muy parecido. Y con un éxito (casi) comparable al de Steve Martin...

He tenido suerte, sí, he participado en varias comedias de éxito. La primera fue ‘Anchorman’, que no era comercial en absoluto, sino más bien una comedia subversiva, extraña y absurda, y el caso es que creo que triunfó precisamente por eso. Luego llegaron los grandes éxitos de Judd, que se hicieron por relativamente poco dinero, de manera que pudimos trabajar con libetad, sin presiones ni grandes expectativas. En realidad, creo que ese fue el secreto de su éxito: ‘Virgen a los 40’ o ‘Lío embarazoso’ son salvajemente divertidas porque las hizo gente que no tuvo que adaptarse a las exigencias de productores, directivos o inversores. Aunque suene raro, creo que hoy por hoy son las comedias de sensibilidad independiente las que más posibilidades tienen de gustar al gran público. Las comedias Hollywood al viejo estilo ya no gustan tanto, porque cada vez tienen menos gracia.

Tú también has contribuido como guionista al éxito de ese nuevo tipo de comedia indie. En ‘Mal ejemplo’, además de actuar, participaste en el guión.

Sí, pero fue casi por casualidad. Leí el guion original, sobre un par de trabajadores de Budweiser que se meten en líos, y pensé que podía ser divertido, pero se me ocurrió ir a hablar con los tipos de la productora y decirles: “Creo que funcionaría mejor si le añadiesemos esto y esto y nos olvidásemos de esto otro”. Sorprendentemente, no solo no me echaron de su despacho a patadas, sino que después de escucharme me dijeron: “Buena idea, Paul, ¿quieres escribirlo tú?”. Esta feo que

> “AUNQUE SUENE RARO, LAS COMEDIAS BARATAS, EXTRAÑAS Y ABSURDAS SON LAS QUE AL FINAL GUSTAN AL GRAN PÚBLICO”

yo lo diga, pero creo que hice un buen trabajo: convertí a mi personaje, que originalmente no era más que un golfo que solo pensaba en irse de juerga y acostarse con tías, en alguien un poco más dulce y con más matices.

Veo que eres un hombre de lo más versátil. ¿Qué tal cantas?

¡De pena! [risas]. Pero tú eso ya lo sabes. Eres cruel: me has visto cantar en ‘Si fuera fácil’. Llévame a un karaoke y seré el primero en pedir el micrófono, pero cantar en el cine... ¡Espero no tener que volver a hacerlo muy a menudo!

Se te da mejor el teatro...

Eso espero. El teatro me parece lo máximo. He hecho obras en Londres y Nueva York, dos ciudades con una tradición teatral apabullante, y te aseguro que es una auténtica cura de humildad, porque tienes que esforzarte por estar a la altura de los mejores, y a la vez, te hace sentir parte de algo muy grande.

¿Cómo eliges tus proyectos?

¿Te cuento un secreto? En realidad, muy rara vez los elijo. Casi nadie lo hace. Cuando un actor que no sea una súper estrella te dice: “Elegí esto, decidí hacer aquello”, lo que de verdad te quiere decir es: “¡Pedí el curro y conseguí que me lo dieran!”. En mi caso, sí noto que últimamente tengo algo más de margen para elegir, pero muy rara vez me proponen papeles dramáticos, así que la decisión se limita a escoger los guiones que me parecen más graciosos...

¿Por qué dirías que es tan difícil que le den un Óscar a un actor de comedia?

Pues mira, me lo pregunto desde que era un niño. Y eso que he leído infinidad de artículos sobre la injusta diferencia de prestigio entre el drama y la comedia. Sigue sin quedarme claro por qué demonios pasa, pero es un hecho: la comedia muy rara vez es tomada en serio. PL

CINCO (GRANDES) MOMENTOS APATOW

Aparte de padre del padre de Maude, la it girl y bloguera más precoz del planeta (14 años), Judd Apatow es responsable de clásicos del nuevo humor cinematográfico como estos.

VIRGEN A LOS 40 (2005)

Pura esencia Apatow. Seth Rogen, Paul Rudd, largas partidas de PlayStation durante las que se habla de almorranas, pajas, homosexualidad, vómito compulsivo y sexo anal... Y un protagonista (Steve Carell) que está a punto de dejar atrás cuatro décadas de celibato forzoso cuando descubre que su ligue (Elizabeth Banks) es una fetichista con pulsiones sádicas que colecciona arneses, mordazas y látigos.

HAZME REÍR (2009)

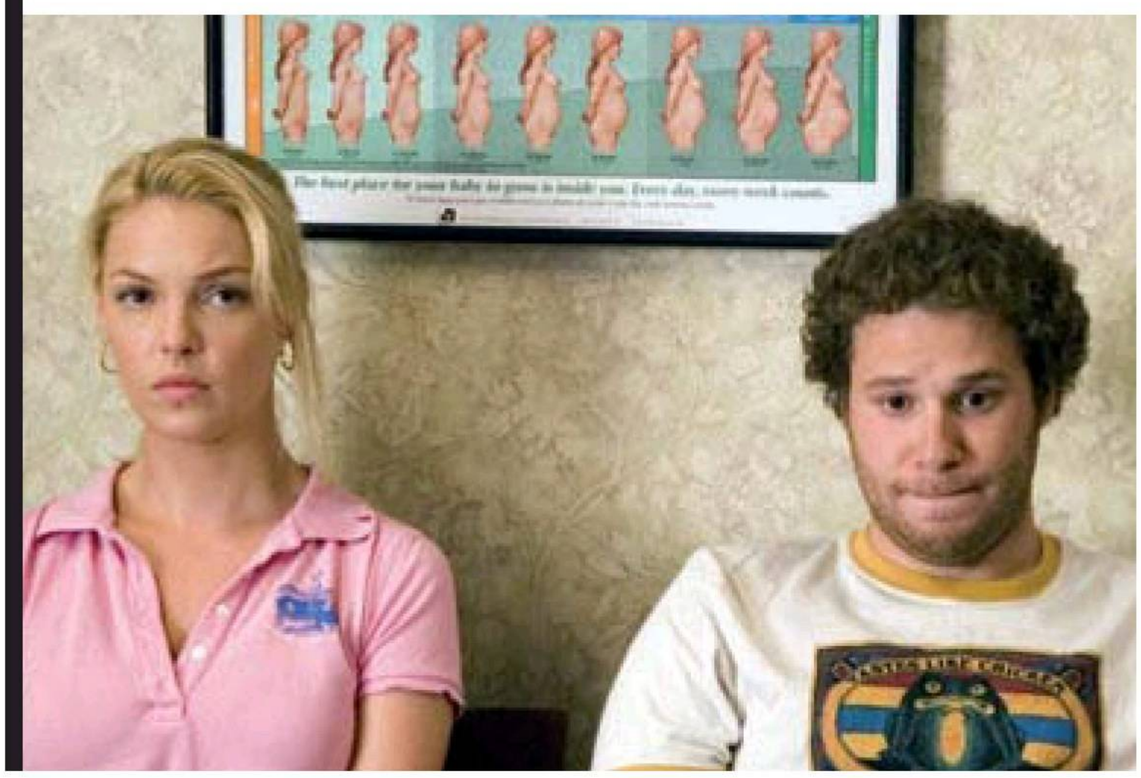
La prueba palpable de que lo de Apatow es comedia ‘de autor’, capaz de integrar con naturalidad autobiografía y reflexión (eso sí, en clave lisérgica y seborreica) sobre la vida. La visita de Adam Sandler, veterano cómico enfermo de leucemia, y su ingenuo y entusiasta escudero, Seth Rogen, a la casa de un antiguo amor es Apatow genuino y sin adulterar, con sus dosis equilibradamente exactas de ternura, desmadre y demencia.

FREAKS AND GEEKS (1999-2000)

Uno de los fracasos más fértiles de la historia de la televisión. NBC produjo 18 capítulos de esta comedia de instituto, pero solo 12 de ellos llegaron a emitirse: el público no conectó con ese despliegue de comicidad marciana (y marrana) en la estela de los mejores Monty Python. Una década después, aparece en la mayoría de listas de las mejores series de la historia.

SUPERSALIDOS (2007)

O cómo subvertir salvajemente la clásica comedia de instituto gastándose solo 20 millones de dólares y recaudando casi 200. La dirigió Greg Mottola, uno de los más brillantes meritorios de la factoría Apatow, la produjo Judd y Seth Rogen firmó el guion, además de reservarse un papel para el recuerdo: el del más golfo, borracho, irresponsable e infantiloide agente de policía de la historia de la ficción universal.



LÍO EMBARAZOSO (2007)

Otro de los descomunales éxitos de Apatow, esta vez con guión y dirección a su cargo. Una dosis de éxtasis regada con alcohol, un polvo con la escultural Katherine Heigl y una goma rota hacen que Seth Rogen se asome por vez primera al abismo de la madurez en este cruce entre comedia romántica y humor de brocha gorda.

‘Spring Breakers’

La película más burra del año, la más cachonda, la que tiene menos ropa es ‘Spring Breakers’. Vete preparando para el desfase.

TXT: RUBÉN ROMERO. FOTOS: ARCHIVO

LADRONAS EN BIKINI

Decía un señor que sabe mucho de cine, llamado Jean-Luc Godard, que para hacer una película solo se necesita una mujer y una pistola… Imaginaos cuatro mujeres, sosteniendo un armamento propio de Rambo y que además… ¡van en bikini! Este, más o menos, es el argumento de ‘Spring Breakers, la película de Harmony Korine que, apenas empezado el año, ya tiene colgado el sambenito de hype de la temporada.

Razones no le faltan: la primordial, el placer nada sospechoso de ver a cuatro jamonas en bikinis de neón hacer maldades, un cuarteto que, además de estar de muy buen ver, tiene un pasado de lo más recatado y asexuado. Todas han sido chicas Disney, lo que despierta la parafilia masculina por vírgenes, monjas y lolitas. Está Rachel Korine, esposa de Harmony Korine; y Ashley Benson, del culebrón adolescente ‘Pequeñas mentirosas’; y Vanessa Hudgens, estrella de ‘High School Musical’, de la que nos enteramos que era mayor gracias a la filtración de sus fotos en pelotas para solaz de su entonces novio, Zack Efron… Y está, por supuesto, la más deseada de las cua-

¿TODO POR LA PASTA?

Quién te ha visto y quién te ve, Harmony Korine. Antes de convertirse en director de cabecera de Selena Gómez, este freak de 39 años nacido en Bolinas, California, había estampado su firma en excentricidades del calibre de 'Gummo', 'Julien Donkey-Boy' o la demencial 'Trash Humpers', una de indigentes que practican el vandalismo rodada con cámara térmica, de lo más raro que puede echarse uno a la retina.

tro: Selena Gómez, ex parejita de Justin Bieber y, por lo tanto, antigua emperatriz del Universo Belieber. El angelito, claro, tiene que excusarse por haberse involucrado en semejante embolado… ¡y es que ya es mayor! "He hecho todo lo posible para advertir a mis padres y a mis fans más jóvenes. Voy a cumplir 21 años este año, así que necesito apartarme del camino ya trillado y hacer cosas que pensaba que no podía hacer como actriz. Pero mis fans mayores de 18 años deben ver 'Spring Breakers".

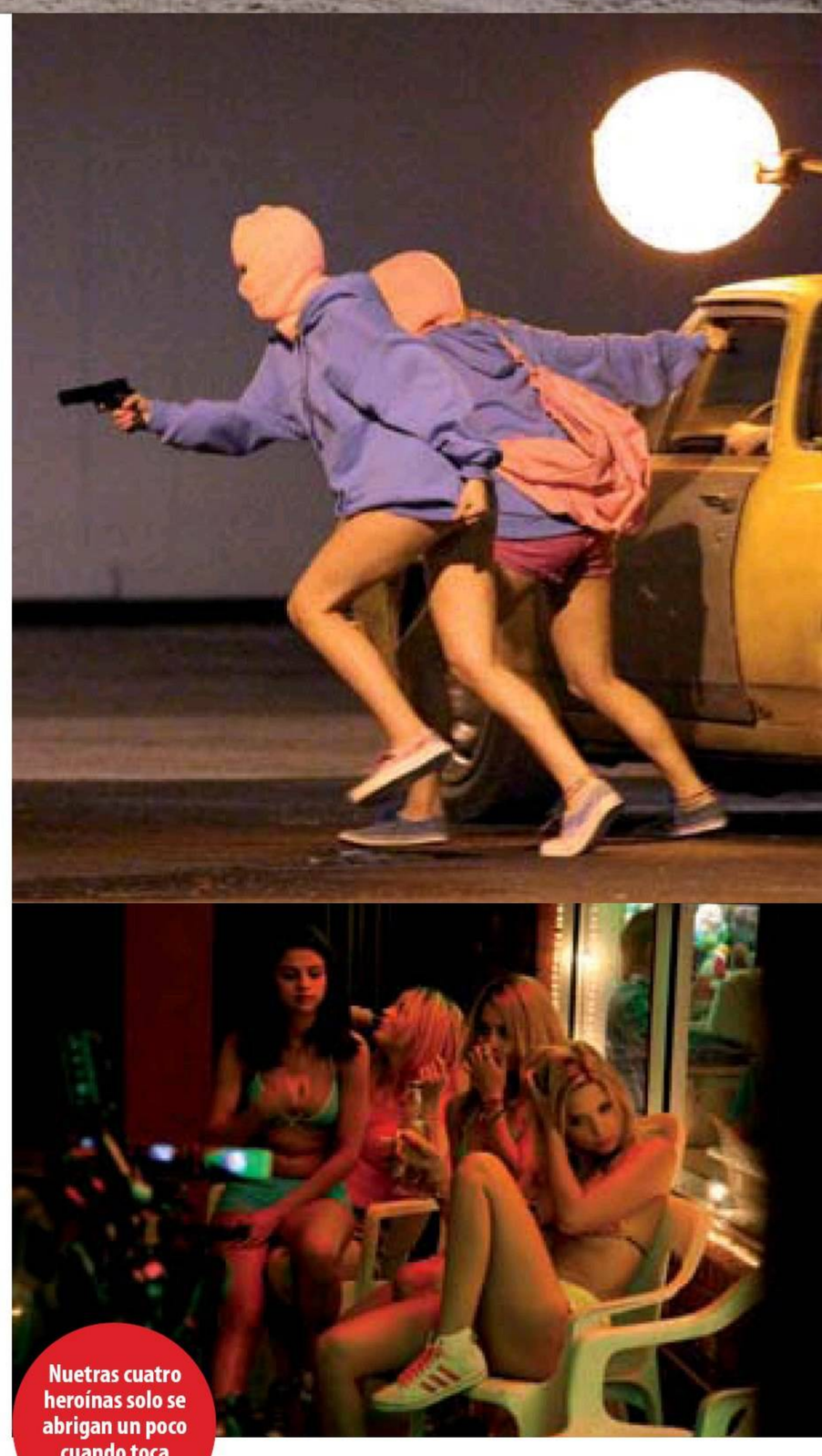
El final de la inocencia

Pero, ¿qué cerebro enfermo ha podido idear un plan tan malvado para hacerse de oro al tiempo que destroza la última hornada de chicas Disney? Pues ni más ni menos que Harmony Korine, uno de los grandes colgados de Hollywood, niño bonito de Nueva York y ex pareja de la it girl Chlöe Sevigny, cuando allá por 1995 y sin que le hubieran salido pelos en el pecho firmó el guión de cómo el SIDA se extendía entre los jóvenes en la provocadora 'Kids' (Larry Clark, 1995). Ser un niño prodigio tiene sus contrapartidas y al pobre Harmony no le quedaba tiempo para disfrutar de las cosas de los muchachos de su edad, como el spring break, ese momento del año en el que los estudiantes aprovechan para pegarse una semanita "todo incluido". "Crecí en Nashville, pero era skater, así que durante el spring break me dedicaba a patinar. Todos mis amigos se iban a la playa de Daytona o a la llamada Redneck Riviera (la costa de los palurdos), en Florida. Se pasaban todo el día follando y emborrachándose. Era un rito de iniciación que yo no disfruté, por eso he decidido hacer esta película".

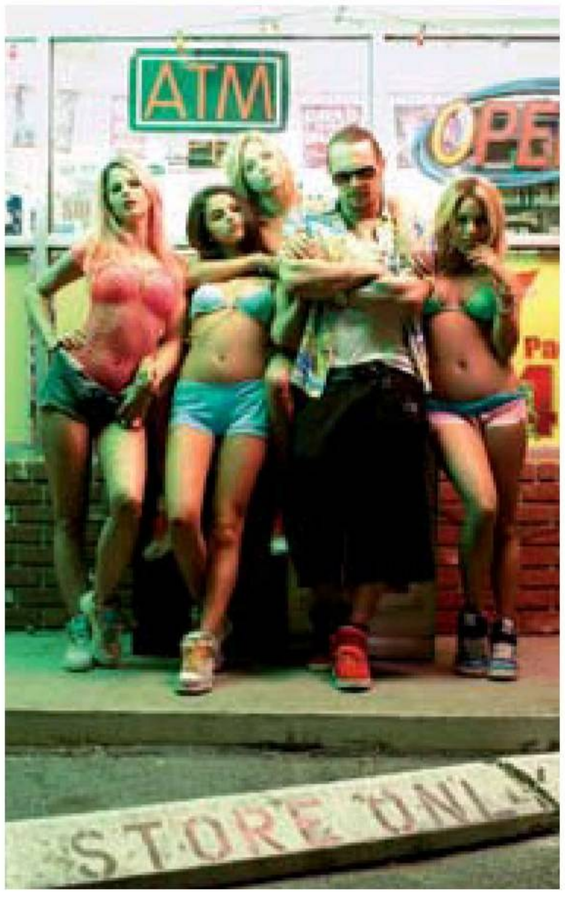
Orgías multitudinarias, numeritos lésbicos, concursos de camisetas mojadas… En cualquier canal porno de Youtube no puede faltar una etiqueta relativa al "spring break". La combinación de sexo, alcohol y permisividad es el sueño húmedo de cualquier adolescente. También el de nuestras cuatro protagonistas, pueblerinas sin un dólar en el bolso de Primark que deciden atracar un restaurante para financiarse su spring break. Acaban en la cárcel y su fianza es apoquinada por un tipo muy especial (James Franco) que les promete que tendrán su spring break personal. Eso sí, para pagar los dos favores, tendrán que trabajar para él como atracadoras a mano armada y con un bikini como única vestimenta. Todo de lo más normal del mundo, según Korine: "La idea surgió cuando vi en mi cabeza a chicas en bikini y con pistolas. Necesitaba un entorno en el que pudiera suceder algo así… Y el más lógico era durante un spring break".

La verdad os hará tuitear

Para dotarlo de realismo, nada mejor que acudir a la fuente primaria: la película se rodó con la ayuda de 300 extras que se encontraban de parranda springbreakera en el momento del rodaje. Los jóvenes hormonados, ante la presencia de las cuatro estrellas en bikini, enloquecieron,



Nuetras cuatro heroínas solo se abrigan un poco cuando toca ponerse a robar.



claro. E hicieron lo que suele hacer la gente de su generación: tuitear y facebookear sus vivencias (Selena Gómez, por ejemplo, tiene 29 millones de fans en Facebook). Miel sobre hojuelas para Korine: "Me gustaba la idea de que la película fuera un experimento social. Es como si hubiera dos filmes: el que rodamos nosotros y el que han construido los medios, los paparazzi y los jóvenes tuiteros". Esta segunda realidad, le ha aportado a la película una promoción gratuita que la ha convertido en la más comentada de las redes sociales.

Algunas de las starlettes, claro está, encantadas con la repercusión. Como dice Vanessa Hudgens: "Todas las chicas jóvenes queremos tener un momento en el que podamos desfasar y hacer todas las locuras que nos vengan en gana"... Y lo mismo James Franco. El suyo se ha convertido en el apellido de moda, y no precisamente por la resurrección de la ultraderecha. Ha pasado del pimpollo sosainas de la saga 'Spider-Man' al chico para todo de Hollywood. Poeta, director, guionista, productor y lo que salga. En 'Spring Breakers' sorprende con una transformación espectacular: el tipo que interpretó a James Dean en su biopic, aparece hecho un "tete" de 'Gandia Shore'. Suya es una de las frases del año: "¡Bikinis y tetazas, tete! ¡Esto es vida!", gritada con la musicota pegajosa y movedora de traseros de Skrillex a toda pastilla. Pero en todo viaje debe haber un aguafiestas y aquí el papel le ha tocado a Selena Gómez, quien ha declarado que muy rico todo, muy divertido y desfasado, pero que ella había escogido el papel "pensando que sería un film más independiente y, bueno, se ha convertido en algo muy grande y comercial, y de cintas comerciales yo ya sé un rato", ha declarado la chica. Realmente, Selena, ¿pensabas que podíais tú y tus amiga pasaros una peli entera en bikini y solo vendrían a veros fans de Godard? PL

> "TODAS LAS JÓVENES QUEREMOS TENER UN MOMENTO EN EL QUE PODAMOS DESFASAR Y HACER LOCURAS", VANESSA HUDGENS

PRIMAVERAS ROTAS

Los que han participado en ellas las describen como las kermesses lúbricas (y etílicas) de planeta. Ocurre todos los años, entre finales de marzo y primeros de abril. Hordas de universitarias yanquis cruzan el país en dirección a las playas de Florida, California o Texas en lo más parecido a los días de sexo, kalimotxo y balconing de Lloret de Mar que puede encontrarse en Estados Unidos. En solo dos localidades del estado de Florida, Daytona Beach y Fort Lauderdale, se congrega esos días cerca de medio millón de spring breakers, gente ávida de beberse hasta el agua de los floreros y lucir glándulas mamarias o mojar el churro. Según Lindsay Lohan, asidua en su día de los exóticos spring breaks que se celebran en Cancún o Barbados, "quien no ha disfrutado algo así al menos una vez en la vida no es un verdadero americano".

BAHARA GOLESTANI
Afganistán

Es hija del famoso cantante de etnia persa Hamid Golestani, nació en Moscú, adonde huyó su padre tras el triunfo de los fundamentalistas en Afganistán. Desde hace varios años vive en Arizona. Tiene 23 años, aspira a ser actriz y, de momento, ya ha compartido escena en una película con Luke Wilson. Es una solicitada modelo publicitaria de coches de importación. Mientras espera el papel de su vida, asiste a clases de interpretación al volante de su BMW 525i. Le gusta dormir desnuda y ver partidos de la NBA atiborrándose de palomitas.

Primavera árabe

PINCHA, MORUNA

Con ellas te pasarías mil y una noches. Así son las reinas moras del erotismo global. Mujeres que rompen tantos tópicos como hebillas, por las que peregrinarías a La Meca y más allá y por las que deberías pagar muchos, muchos camellos si quisieras llevártelas puestas. TXT / FOTOS: TANGERINA

ALEXA LOREN

Egipto

Desde los 19 años, y en su cruzada por romper con el arquetipo árabe de la mujer, Alexa se dedica a escandalizar al personal posando desnuda y rodando vídeos softcore en todo tipo de espacios públicos. Es de origen egipcio, nació en Madrid y vive en Houston. Además de trabajar como modelo con contrato exclusivo para FTVGirls, es profesora de yoga. Se declara ávida de experiencias nuevas y presume de combinar la espiritualidad con la carnalidad más salvaje.

KLAUDIA EL DURSI
Libia

Su padre es un ingeniero libio y su madre una actriz de teatro polaca. Es de Varsovia y fue descubierta por un cazatalentos de una agencia alemana mientras bailaba en una discoteca. En apenas unos meses ha posado para varios catálogos de lencería y ha interpretado un pequeño papel en una producción polaca, aunque sigue con sus estudios de sociología y no se toma muy en serio lo del modeleo. Tiene 23 años, está aprendiendo inglés y su pasatiempo favorito es quedar con las amigas para ir e compras o salir de marcha.

MELLIE ZADEH
Palestina

Es de origen palestino, tiene 27 años y ha aparcado temporalmente una exitosa carrera como modelo de fitness y lencería para dedicarse a estudiar Ciencias Políticas. Vive en Boston. A pesar de sus orígenes no tiene reparos en admitir que vota republicano y es una tuitera hiperactiva sobre la actualidad palestino-israelí. Dedica todo su tiempo libre a practicar deporte, a descubrir nuevos restaurantes y a asistir a conciertos de música clásica.

SARA LIME
Irán

Nació en Irán, pasó su infancia en España y actualmente reside en L.A. Ha posado para revistas y calendarios en EE UU y Asia, dirige un instituto de cosmetología y está desarrollando una aplicación para iPhone. Domina el lenguaje para sordos y es experta en la psicología de los asesinos en serie. Tiene 26 años y le gustan los hombres que huelen bien.

SHAKUR SOZAHDAH
Egipto

Tras arrasar en la escena hiphopera como modelo y bailarina principal en varios videoclips, debutó como cantante con el single 'Nada Hoe', producido por Will.I.Am. de The Black Eyed Peas. Mientras sigue trabajando en varios proyectos musicales, es guionista y protagonista, junto a Rosa Acosta, de la serie online 'Los Blancos', que narra las peripecias de dos hermanas, quienes, tras la muerte de su padre se convierten en capos del negocio familiar de narcotráfico. Sus padres son egipcios, nació en Los Angeles hace 25 años, dice que no ha probado nunca el alcohol y su artista favorita es Sade.

TEHMEENA AFZAL Pakistán

Ha sido la primera y única mujer paquistaní en posar desnuda para la revista 'Playboy'. Además, acostumbra a ir a clubs de strippers con su novio, se define como una atleta sexual especialmente diestra en el sexo oral y encima se ha puesto tetas. Demostró sus dotes de empresaria montando un negocio en eBay mientras estudiaba secundaria, creando más tarde 'Mixflavas.com', una web de descargas de mixtapes posicionada entre las mejores del sector. Nacida en Lahore, emigró de pequeña con su familia a EE UU, tiene 24 años y el título de diseñadora gráfica.

{ TEHMEENA AFZAL SE DEFINE COMO UNA ATLETA SEXUAL ESPECIALMENTE DIESTRA EN EL SEXO ORAL

Sharokina Hasso
Siria

Viene de una familia liberal de artistas de etnia asiria obligados a abandonar Irak. Es tremendamente popular entre la extensa comunidad asiria norteamericana por sus apariciones como presentadora y actriz en varios canales étnicos independientes y ha grabado varios singles rapeando temas compuestos por ella. Vive en Chicago, tiene 26 años y acaba de estrenarse como modelo con unas atrevidas imágenes para una marca de lencería. Espera doctorarse en filosofía este año y su meta es triunfar como actriz en Hollywood.

NATALIE SULIMAN

Sudán

Se convirtió en un icono nacional cuando las vallas publicitarias con la imagen de sus pechos anunciando lencería de Marks & Spencer provocaron atascos y más de un accidente en la red vial británica. En un arranque de altruismo, ha aprovechado su fama para fundar la asociación Sky High, destinada a ayudar a chicas jóvenes de barrios deprimidos con problemas de autoestima. Su familia es oriunda de Sudán, nació en Londres hace 24 años y es la responsable de que su novio, el futbolista Kieran Richardson, se haya convertido en un cristiano renacido.

> TIFFANY HABIB SIGUE AL PIE DE LA LETRA LA MÁXIMA QUE DICE: HAY QUE SER UNA SEÑORA EN LA CALLE Y UNA PUTA EN LA CAMA

TIFFANY HABIB

Siria

Es sirio-libanesa y su cuerpo moldeado y atlético, fruto de sus años como gimnasta profesional, se ha paseado por las mejores revistas masculinas de todo el mundo y ha sido la imagen de varias marcas relacionadas con el mundo del deporte y del motor. Su máxima ambición es construir un imperio empresarial y para hacer boca acaba de fundar P!nk Elite Promotions, una agencia de modelos y organizadora de eventos de la que es directora ejecutiva. Vive en Ohio, tiene 22 años, y en cuanto al sexo sigue al pie de la letra la máxima que recomienda ser una señora en la calle y una puta en la cama.

EN LA CAMA CON TORITO

Soraya

"EL SEXO DESESTRESA MUCHÍSIMO"

No ganó el concurso, pero Soraya Arnelas, antigua azafata de vuelo extremeña, ha acabado revelándose como lo mejor que dio de sí la cuarta edición de 'OT'. Quedó última en Eurovisión y dejó para el recuerdo su mítico 'poyeya', pero hoy puede presumir de éxito y de ser casi la única 'triunfita' con un sonido moderno. Torito le ha organizado una boda nudista. TXT: QUIQUE JIMÉNEZ "TORITO" / FOTOS: JOAN CRISOL

Hace ocho años, esta rubia con carácter y segura de sí misma que nació en un pueblo de 5.000 habitantes de la provincia Cáceres no podía ni imaginarse que 'Operación Triunfo' y su posterior carrera musical la harían volar incluso más alto que cuando se ganaba la vida como azafata de vuelo. Ni en sueños pudo adivinar que representaría a España en Eurovisión y que de las paredes de su casa colgarían discos de oro y platino. Ahora, con sus 30 años recién cumplidos, Soraya ha decidido pasar por la vicaría periodística para casarse conmigo, Torito, en una boda un tanto original, transgresora y nudista. Antes de darme el "Sí, quiero", se destapa con todo lo que es, ha sido y será.

¿Por qué has decidido posar vestida de novia por primera vez en tu vida?
'Primera Línea' es una revista que ayuda a que las cosas no pasen desaspercibidas, y yo ahora mismo estoy promocionando mi trabajo. Creo que la combinación es buena.

¿Te consideras transgresora?
Sí. Pero una transgresora moderada, sin llevar las cosas al límite.

Sacas nuevo single, 'Con fuego'...
Es un tema de calidad, con la firma de unos productores que han trabajado con Lana del Rey y Christina Aguilera. Hemos invertido en él mucho dinero para contribuir a que nuestro país fuera un referente de buena música electrónica.

Has dado el paso de montar tu propia discográfica, ¿estabas cansada del mamoneo que hay en España con la música?
En España y en todo el mundo. Estaba cansada de dejar mi carrera en manos de personas que no la cuidaban, así que finalmente he decidido tomar las riendas y cuidar hasta el mínimo detalle de mis proyectos y hacerlos como yo quiero.

¿Piensas que has conseguido en la música el éxito que mereces?
Me ha costado más que a otra gente. Sabiendo lo que he dado y conociendo mis posibilidades, creo que todavía me queda mucho por demostrar. Me gustan las carreras de fondo, soy de ir poco a poco. Nunca antes había tenido relación con la música, ahora es cuando estoy aprendiendo.

Una curiosidad que tengo: ¿qué es lo más raro que te han tirado en un concierto?
Hace años, cuando estaba cantando en Galicia, una banda de niños me tiró un huevo y me pasó muy cerca.

Antes de entrar en 'Operación Triunfo', ¿habías currado de algo más aparte de azafata de vuelo?
Trabajé en Telepizza, pero terminaba con los bolsillos llenos de jamón de York y queso y no molaba nada. El olor se te queda en los pantalones para el resto de tu vida. Duré un mes.

¿Cuál fue tu peor momento en 'OT'?
Hubo una situación muy violenta, con un compañero que me insultó sin ninguna explicación. Pero el único momento en que lloré desconsoladamente fue cuando esperaba noticias de mi novio, y él no daba señales de vida porque se lo estaba pasando muy bien.

¿Te han puesto muchos cuernos?
Sí, claro, pero una lo lleva con dignidad. Aunque en el momento que me he enterado ha durado bastante poco la relación.

¿Tú los has puesto?
Sí, alguna vez. Ahora ya no.

¿Has tenido muchas parejas o eres más de rollos de una noche?
Sí que he tenido algún rollo de una noche,

EL SINGLE DE LOS 30.000 EUROS

A finales del pasado año, Soraya anunciaba que su nuevo single, 'Con fuego', se financiaría a través de crowdfunding, o sea, con aportaciones de los fans. La cifra a alcanzar eran 30.000 euros, con los que sufragar la grabación, la promo, los vídeos, etc. Soraya acabó recaudando más de 37.000, aunque parte de ellos vinieron del patrocinio de firmas comerciales.

pero no es lo normal en mí. Cada vez que estaba con un chico era porque tenía planes para seguir con él, soy bastante clásica. He tenido tres novios en mi vida.

¿Has estado alguna vez con alguien conocido?

Alguna vez sí, pero no en plan salir. He tenido la oportunidad de tener relaciones con compañeros de profesión y he dicho que no, porque eran conocidos.

¿Cuál es tu vicio?

La ropa, las series de fantasmas... Y las pipas de calabaza: no puedo estar sin ellas.

¿Qué haces con toda la ropa que compras?

Cada cinco meses, hago una maleta llena de ropa y la llevo a mi casa en el pueblo para mi madre y mis primas. Lo único de lo que me cuesta deshacerme son los zapatos, porque en mi pueblo no se usan tacones tan altos.

¿Hay alguna imagen de tu pasado en televisión que hoy te dé vergüenza ver?

Muchas. Sobre todo, cuando salí de 'OT'. He cambiado mucho. En Eurovisión, te tengo que decir que me vi muy guapa.

¿Lo peor de Eurovisión fue quedar la última?

No fue la posición, sino cómo se llevaron las cosas. Me quedé con un montón de dudas. Por ejemplo, nadie me explicó por qué TVE no retransmitió las semifinales cuando debía hacerlo por contrato. Yo estaba muy asustada, y lo pasé fatal el día anterior a la final. Perdí muchísimo peso y vine bastante tocada.

¿Qué no te gusta de ti misma?

La verdad es que soy demasiado exigente conmigo y con los que me rodean. También tengo demasiados cambios de humor. Mi psicólogo me dice que soy hiperactiva y adicta al trabajo.

Una artista como tú, ¿tiene tiempo para realizar labores del hogar?

Por supuesto. Yo es que soy muchísimo más maruja de lo que la gente piensa. Soy absolutamente clásica, mi casa es de paredes de papel de flores, cortinones y muebles isabelinos.

¿Tienes algún complejo físico?

Me gustaría ser bastante más alta. Y quizás algo menos musculada: me sale músculo con facilidad, porque hago mucho deporte. Pero la verdad es que prefiero estar así que flácida.

¿Qué es lo peor que has encontrado sobre ti en internet?

Que me llamen anoréxica, o que me insulten por no tener pecho o por haberme operado la nariz.

¿Es cierto que te operaste para quitarte pecho?

Me quité pecho tres veces, progresivamente. No me sentía cómoda, he tenido una

> "ME REDUJE EL PECHO TRES VECES. NO ME SENTÍA CÓMODA, HE TENIDO UNA 110 TODA LA VIDA Y ERA MUCHA TALLA"

> “SOY BASTANTE ATREVIDA Y ME ENCANTARÍA HACER MÁS LOCURAS. SÍ QUE TENGO ESE PUNTO DE AQUÍ TE PILLO, AQUÍ TE MATO...”

110 toda la vida y era mucha talla para el cuerpo que tenía.

Hablemos de televisión. ¿Qué tipo de programas ves?

Veo de todo. Me gusta mucho ‘Sálvame’, porque tiene toques irónicos, de humor duro. Lo que no veo son los temas de actualidad y políticos, me aburren. Estoy cansada de ver siempre malas noticias y lo que nos quieren vender.

En la época del programa ‘Aquí hay tomate’, ¿lo pasaste mal con todo el tema “poyeya”?

Al principio sí que lo pasé mal, porque tenía la sensación de que querían darme una cura de humildad. Tenía miedo que se cargasen mi carrera. Después, terminé riéndome de mí misma.

¿Qué es lo que más te molesta que digan de ti en la tele?

Que hablen de mis exparejas. También me molesta cuando se indaga en asuntos que son demasiado privados. Me gustan las cosas claras. Cuando me hacen preguntas con doble sentido me sienta bastante mal.

¿Por qué cuando te insultan en Twitter siempre contestas?

Es que no puedo callarme. Nosotros, la gente conocida, no somos un blanco de tiro. Somos personas como todo el mundo y tenemos derecho a contestar. Lo voy a seguir haciendo. Es una cuestión psicológica mía, no tengo por qué absorber tanta mala energía. Yo les contesto, y así me quedo más tranquila.

Hablemos de sexo. ¿Cómo fue tu primera vez?

Bien. Con 16 años y con el novio que tenía entonces. Nos pillaron sus padres, imagínate... La gente siempre me ha visto con mucho morro y moderna, y al final, en todas las cuestiones sexuales entre mis amigas, siempre he sido la última en probarlo todo. He sido la más prudente.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo has hecho nunca?

Con 17 años, entre dos coches en plena calle, en Cáceres.

¿Y desde que eres conocida?

Soy bastante atrevida y me encantaría hacer más locuras. Yo tengo ese punto de aquí te pillo, aquí te mato.... Pero ahora soy bastante comedida.

Como azafata de vuelo, ¿lo hiciste alguna vez en el baño de un avión?

Eso se llama entre pilotos y azafatas “el club de las millas”, hacer sexo en el aire. Lo hice con un ex, en un vuelo de Madrid a Brasil.

¿Es recomendable?

Sí, por el morbo que da, pero no es nada cómodo, entre el lavabo por aquí y el baño por allí. Sirve para una cosa puntual, para incentivar la pasión de la pareja.

¿Aún te quedan fantasías sexuales por cumplir?

He sido bastante valiente en mis relaciones sexuales, he cumplido aquellas fantasías que siempre quise cumplir. Me queda ir al Caribe y hacerlo en alguna de esas playas paradisíacas.

¿Cómo eres en la cama?

Soy muy pasional, lo doy todo. Siempre que he tenido relaciones sexuales ha sido con quien en ese momento era mi pareja, nunca lo he hecho sin estar a gusto.

¿Te has disfrazado para practicar sexo?

Sí, de conejito ‘Playboy’. Me he puesto las orejitas.

¿Te han pedido alguna vez que cantes durante el acto sexual?

No, jamás mezclo mi vida personal con mi trabajo. Sería un poco bochornoso. A lo mejor en los previos podemos cantar alguna cosa, pero no ha surgido nunca.

¿Eres de fingir en la cama?

Al principio sí lo era. Cuando empiezas no tienes control de nada, para qué te voy a mentir. Ahora ya no.

¿Qué es lo que más morbo te da del sexo contrario?

A mí me gusta ver bailar a un hombre. Eso me da pistas sobre cómo va a ser después en la cama.

¿Los que bailan bien también bailan bien en la cama?

Si, y me ha pasado. Mi novio baila que te mueres y en la cama es el mejor de los hombres con los que estado. El momento cama tira mucho y ayuda en una relación, el sexo desestresa muchísimo. En la cama es donde uno se suelta. Si haces eso, el resto del día estás estupendo, sin tensiones ni comeduras de cabeza.

Noto que ahora estas disfrutando muchísimo más en la cama, ¿no?

Lo que tengo ahora es verdad que no lo tenía antes. Soy bastante más activa con mi novio actual que con otras relaciones que he tenido. Es que él tiene 24 años y esa juventud se nota. Con él no soy capaz de hacer el amor, somos muy pasionales.

Me han dicho que tu novio está muy bien dotado. ¿Has tenido siempre suerte en ese tema?

Pienso que he tenido bastante suerte, pero sin buscarlo. Con los novios con los que he estado, el tema ha ido yendo en progresión.

¿Utilizas objetos sexuales con tu chico?

Un día mi novio y yo nos tomamos unas pastillas sensuales que tenían un efecto afrodisíaco y me pegó un bajón que me quedé dormida tres horas. Lo que me gusta son los lubricantes de sabores. No me tiran mucho las bolas chinas o los vibradores, y mira que de vez en cuando nos gusta ir a una sexshop a mirar qué hay por ahí.

Si no tuvieras pareja, ¿con qué famosos lo harías?

Aunque no me gustan las chicas, con la modelo Bianca Balti. Tiene una belleza mediterránea, con piel oliva y ojos castaños. También con Keanu Reeves. Y es que a mí los hombres con los ojitos un poquito rasgados me gustan mucho.

En estas fotos sales vestida de novia, ¿qué tipo de boda te imaginas para ti?

La boda de mis sueños sería en el campo con botines camperos, muy chic y muy folk. Y una mesa para todo el mundo, muy al estilo italiano.

Si quieres, yo te hago de cuñado del príncipe... siempre y cuando no me llames Urdangarín. ¡Qué seáis felices y comáis perdices!

> "SOY BASTANTE MÁS ACTIVA CON MI NOVIO ACTUAL QUE CON OTRAS RELACIONES. ÉL TIENE 24 AÑOS, Y SE NOTAN"

Agradecimientos al fantástico Hotel Mercure (San Bernardo, 1) y a su coordinadora, Clara Vivar.

Estilismo: Ángel Nimo y Pedro Fernández, con las marcas Rosa Clarà, J.T. Bordadores, Sandra Palomar, Luis Onofre, Zenana, Miquel Suay, Viceroy, Paolo Bugatti, Imagine, Álex Silva, Cenibel, Punto Blanco, Álex Vinash, Miss Self Destructive y Pepe Botella.

Modelos: Louis Jorge, Roberto, Noemí, Jorge, Luciano, Amarilys, Yohan, Vanesa, Ángel, Cristofer, Jessica, Ariadna, Carlos, Javier, Max, Adrián y Julio. PL

SARAY AERICA

SARA Y ÁFRICA YA NO QUIEREN CASARSE CON TU HIJO

Las exconcursantes del reality más tróspido se quitan la ropa y se despachan a gusto con sus nefastos pretendientes. Además, amenazan con volver en forma de grandes hermanas, tronistas o lo que sea.

TXT: MARC REVERTÉ / FOTOS: ANTÓN & MARIAM

Cuando a Sara le comunicaron que era la elegida para irse a Ibiza con Javi, el chico con el que supuestamente quería casarse en la segunda edición de 'Q.Q.C.C.M.H.', ella ya hacía tiempo que sabía que aquello no iba bien. Sospechaba que el hombre hacía tiempo que había tomado su decisión y que la elegida no era ella. Pese a todo, le acompañó a la isla. Eso sí, con todas las reservas que se pueden mostrar en un programa de telerrealidad, que acostumbran a ser pocas. "No creo que lo de llevarme a Ibiza fuese una decisión de él. A Javi le hubiese sido más fácil llevarse a otra 'pretendienta', a Raquel, que no decía nada y que no hubiese creado problemas. Pero, claro, como yo soy cañera, le dijeron que me llevara a mí, que daba más juego", recuerda Sara. Esa noche, harta ya de todo, la catalana, se escapó a escondidas hacia el aeropuerto y cogió un avión de vuelta a Barcelona. A las cinco de la mañana salía de la casa, a las ocho y media llegaba a su ciudad. Y, bueno, a las diez y media de la mañana estaba montada en un AVE de vuelta a Madrid. "Lo que pasa es que,

SUEGRAS, ESE GRAN TEMA...

Sara: "La madre de Javi era un poco falsa, en su papel… Sé que yo era su preferida, pero la producción del programa influyó aquí".

África: "La madre me tenía envidia, me veía una rival, como si fuese a quitarle a su niño. Y él, pobrecito, necesita a su mamá. Cualquiera diría que están enamorados. Tenían una relación de dependencia no demasiado sana".

si abandonas, tienes una penalización, por lo que tuve que volverme. Conocía la multa, pero ya estaba reventada de tanta tontería... Cuando entras en la tele no sabes a qué te expones". Al final, claudicó y optó por volver. En producción, para que no se notase lo que había pasado, improvisaron la madre de todos los planes B. Unos profesionales, estos tíos. "Organizaron que él me viniese a buscar a la estación con un ramo de flores, pero eso ya fue el día siguiente de mi llegada a Madrid". Hemos echado un vistazo a los créditos del programa y, sorprendentemente, no aparece en ellos el Señor Lobo.

> "QUERÍAN QUE SE ME VIERA COMO UNA NIÑA PIJA CAÑERA, PERO EDUCADA. LOS INSULTOS QUE SOLTÉ NO ENCAJABAN CON ESA IDEA", SARA

Sara, ¿te llevas algún buen recuerdo de tu paso por 'Q.Q.C.C.M.H.'?
Pues sí. Sobre todo, del equipo que nos acompañaba. Bueno, los redactores no tanto. Me fiaba solo de los cámaras, de la gente de sonido, de los que no tenían nada que ver con la historia. Me quedo con eso y con la gente que he conocido a raíz de mi paso por el programa.
Imagina que Javi llega a elegirte a ti. ¿Qué haces?
Pues me hubiese quitado el anillo y se lo hubiese dejado ahí. Sin problema.
¿Por qué entraste en el programa?
Entré tras separarme de mi pareja. Llevaba siete años con él. Vi el anuncio y me apetecía probar la experiencia y conocer a alguien. Después del primer programa, en el que presentaban a los solteros, me llamó la atención Javi, porque me gustan los chicos malotes.
¿Qué te supo mal que no se viera en el programa?
Pues mira, las discusiones que tuve con él nunca se emitieron. No se vio su verdadero carácter. Fuera de cámara era totalmente distinto a como se ha visto. Le han dado una imagen de sufridor y enamoradizo, y nada de eso. Se dedicó a manipularnos a todas, a tratar de hacer un pinchito con cada una de nosotras. Él y yo tuvimos muchas discusiones. Sobre todo, nos peleamos mucho cuando llegó Rocío, la chica de Canarias. Hubo muchas movidas, entonces. Yo tengo un carácter muy fuerte y no me callo.
¿Cuál es la peor movida que recuerdas?
Cuando llegamos de la noche que teníamos en el hotel, él, fuera de cámaras, me pidió que no dijera lo que había pasado entre nosotros para que la otra, a la que ya había elegido, no se enterara. Cuando llegamos a la playa hice un comentario tipo: 'Pues ayer no estabas tan cansado'... Ahí tuvimos una discusión muy fuerte y tuvieron que parar la grabación para decirnos que por ese camino no podíamos seguir. Lo que estábamos haciendo rompía con la imagen de nosotros que querían dar.
¿Con la suya o también con la tuya?
Con la mía también, porque querían que se me viera como una pija cañera, pero educada. Los insultos que solté no encajaban con esa idea.
Al final, ¿estás contenta con lo que se mostró de ti?

Estoy bastante contenta. Eso sí, me hubiera gustado que se viera más el punto de carácter que tengo. Ellos me mostraron como que estaba muy enamorada de él y no era el caso. No estaba nada enamorada de Javi. Al principio, me hacía gracia, pero la verdad es que lo único que teníamos él y yo era tensión sexual no resuelta. Una vez resuelto eso, pues quedó lo único que había: él me caía mal y yo le caía mal a él.

Al menos, estabais de acuerdo en algo…

Pues sí, pero no nos aguantábamos

¿Cómo recuerdas la resolución de esa tensión sexual?

Se arregló en Ibiza. Primero tuvimos un pequeño escarceo, pero en Ibiza se resolvió totalmente.

¿De forma satisfactoria?

Uffff… No mucho. Él tiene una imagen, pero luego es otra cosa. No es tanto como parece, el chico.

¿Qué es lo que más te molestó de Javi?

Que me utilizase para darle celos a la otra, que mintiese sobre mí, que me girara la cara cuando le iba a besar… Eso no lo soporté, traté de hablar mucho con él fuera de cámara y me mentía. Era una perla, el chico.

¿Volverías a entrar?

Sí.

Te va la marcha a ti, ¿eh?

Sí, sí…

Y mientras, en África…

Cuando Gabi, el pijo del programa, decidió echarla, a África, pretendiente suya en esta segunda edición de 'QQCCMH' y memorable concursante por su rotundo físico, la cosa le sentó fatal. Este tipo de mujeres son las que dejan, jamás las dejadas. Hasta entonces, la experiencia estaba resultando bastante satisfactoria. Se llevaba bien con otros concursantes, y aunque admitía ciertas reservas con respecto al chico que había elegido —había llegado a tacharlo de clasista, pues "solo buscaba una tía con pasta", en una discusión que no llegó a emitirse—, estaba orgullosa de la imagen que estaba dando y no entraba entre sus planes ser expulsada en ese momento. Lo encon-

> "UNA VEZ RESUELTA LA TENSIÓN SEXUAL, PUES QUEDÓ LO ÚNICO QUE HABÍA: ÉL ME CAÍA MAL Y YO LE CAÍA MAL A ÉL", SARA

traba inconcebible, hasta que alguien le dio la explicación a aquella afrenta: "Estaba segura de que iba a echar a otras que no tenían nada que ver con él, ni en personalidad ni en imagen. Pero como he oído, Gabi le comentó a alguien que en ese momento echaba a las más guapas, ya que las que se quedaban le daban más caña y él necesitaba polémica para publicitar sus locales", recuerda esta bailarina y gogó. A pesar del mal trago, afirma que volvería a entrar en el programa con los ojos cerrados. Aunque esta vez, nos dice, trataría de abrirlos un pelín para poder elegir mejor: "Me decidí por Gabi, el pijo. Está claro que me equivoqué. Él no buscaba una mujer como decía, ya que cuando la tuvo delante le entró el pánico y me echó", afirma orgullosa en ese ejercicio de autoafirmación que tan bien se le da.

> "POCAS MUJERES DE MI EDAD ENCONTRARÁS CON UN CUERPO COMO EL MÍO, Y SIN HABER PASADO POR QUIRÓFANO", ÁFRICA

¿Qué quieres ser cuando seas mayor?

Entre otras cosas, la esposa de un hombre con dinero. No tengo tiempo para tonterías, y estoy cansada de niñatos que no saben lo que quieren. Quiero un hombre que me dé caña, seguro de sí mismo, que sea valiente... Ay, algo difícil de encontrar.

¿Cuánto tiempo llevas siendo gogó? ¿Qué es lo que más te gusta?

Hace más de diez años que trabajo bailando. Es algo que siempre me ha gustado. Además, gracias a mi físico puedo seguir haciéndolo tranquilamente. Pocas mujeres encontrarás a mi edad con un cuerpo como el mío. Y sin haber pasado por quirófano... Y es que el espectáculo, el hecho de subirme a un escenario y que me miren... ¡¡¡me encanta!!!

¿A qué más te dedicas?

¡A vivir! Estoy acostumbrada a hacer lo que me da la gana, y solo me dedico a lo que me gusta. No concibo estar ocho o nueve horas diarias en un trabajo que no te gusta y que ni te va ni te viene. Curro como modelo, bailarina, imagen, relaciones públicas, diseñadora, como encargada en la tienda de mi hermana, como secretaria en la empresa de mi mejor amigo... ¡Odio la rutina! Como ves, además de ser inteligente y de tener un cuerpo para el pecado, soy una mujer que tiene las cosas muy claras. PL

LA TELE, ESA DROGA DURA

Esto de la tele es un poco como la heroína: la pruebas una vez, y ya está, enganchado quedas. Nuestras chicas andan incubando el mal.

Sara afirma que siempre ha sido fan de los programas de telerrealidad, y que su intención es presentarse a los cástings de 'GH'. "Lo voy a intentar, pero para eso tengo que conseguir hacer el vídeo de una vez, que soy muy vaga". Aprovecha el que mandaste a 'Q.Q.C.C.M.H.', muchacha. "¡No lo encuentro! Y lo he buscado, no te creas". En cuanto al perfil que tendría en la casa, Sara dice que lo único que le crea dudas ante la posibilidad de embarcarse en otra aventura televisiva es el riesgo de cargarse su buena imagen. "Además, yo no quiero hacer platós a tiempo completo, tengo una vida". Más decidida y ambiciosa se muestra África, que afirma tener ya ofertas televisivas. "Hay que estudiarlo todo muy bien. Me gusta mucho ese mundillo". Si no sale lo que tiene en mente guarda un as en la manga... y una muesca en la cama. "¿Acostarme con famosos? Bueno, eso aún no lo he contado".

PRIMERA LINEA

SARA Y ÁFRICA

ARTE X

MAYA HOMERTON

ADICTA A LAS CUERDAS

El Londres subterráneo no deja de sorprendernos. En la capital británica se ha consolidado toda una escena alternativa en torno al shibari, o bondage ritual japonés. Y una de las grandes estrellas de esa escena es una modelo andaluza cuyo nombre artístico es Maya Homerton. TXT: PABLO FROSS Y J. PEÑA / FOTOS: ANTONIA PEÑA (www.antoniapenia.com)

Arte o parafilia? Cuando el fotógrafo japonés Nobuyoshi Araki exhibió por vez primera su obra en la Tate Gallery de Londres, algunos elogiaron su "candidez", su "crudo impacto estético" o su "pureza", pero a otros les horrorizó su "cruel misoginia", la "violencia sexual implícita" que percibían en sus imágenes de mujeres desnudas y expuestas, suspendidas de cuerdas y arneses con intrincados nudos. Artista de cabecera de Björk o Lady Gaga, íntimo amigo y cómplice eventual de Alejandro Jodorowsky, Araki prefiere mantenerse al margen de cualquier polémica: desde su punto de vista, hay una sólida tradición que le avala. Y es que el fotógrafo tokiota de 73 años es el último de una estirpe de artesanos del *shibari* o atadura erótica, una técnica cuyos orígenes se remontan al siglo XV y que tiene raíces en el erotismo ritual, las artes marciales e incluso las ceremonias sintoístas.

"Cuando estoy estresada, quiero cuerdas"

Desde hace casi una década, el shibari ha echado raíces en Londres. En la capital británica viven discípulos directos o indirectos del maestro Araki, como el artista multimedia Bruce Argue, más conocido como Esinem (www.esinem.com), se organizan talleres de bondage ritual japonés, se celebran festivales como el Kinky Salon, se inauguran locales de BDSM alternativo como Bound, proliferan páginas especializadas que cubren la escena local como Sacred Pleasures y se dan a conocer modelos adictas a las cuerdas y el desnudo como Nina Russ o la andaluza Maya Homerton.

A Maya, una mujer inquieta, morbosa y sin prejuicios, no le resultó nada difícil integrarse en la fértil cantera del shibari londinense: "Recién llegada de Sevilla, le envié un email al maestro Bruce Esinem explicándole mi interés por el bondage, explicándole lo que había hecho en España con fotógrafos como Antonio Flórez o Sr. Interior y diciéndole que quería crecer y progresar en este mundo". Esinem la convirtió en su discípula y la protagonista de gran parte del material gráfico que puedes encontrar en su web. "Es una de las personas que mejor me han hecho sentir", explica Maya, "sus cuerdas y sus manos son mágicas". La sevillana ha posado también para fotógrafos en la órbita del erotismo oscuro y bizarro como Paul Hardy Carter o el también cortometrajista Marc Blackie, pero fue Esinem quien le abrió de par en par las puertas de un arte "duro y hermoso" que se ha convertido para ella en auténtica adicción y vehículo de expresión artística: "Las cuerdas me hacen sentirme libre, diferente. Siento que me cuidan, que me visten y protegen mi desnudo. Me dan algo profundo, de una intensidad que no he encontrado hasta ahora en nada más, ni en el amor de alguien, ni en el sexo ni en nada". Maya, una incondicional del sexo "raro y salvaje" que, además, confiesa sin el menor recato que su relación con las cuerdas es hoy por hoy "más intensa, profunda y placentera que cualquier polvo", es consciente de lo chocantes que estas afirmaciones pueden resultarle a otras personas: "Sí, después de todo se trata de estar desnuda y atada o suspendida de unos ganchos. No todo el mundo entenderá lo que supone para mí, pero el caso es que despierta algo muy poderoso en mi interior. Siento que vuelo, me transporta a otro mundo, me lleva a otro nivel... Cada día tengo más claro que el shibari es mi vida. Si estoy estresada, quiero cuerdas, si estoy deprimida, quiero cuerdas, si soy feliz, quiero cuerdas...".

> “EN MIS SHOWS DE BONDAGE LÉSBICO CON NINA RUSS EXHIBIMOS LA COMUNIÓN ENTRE NUESTRAS MENTES”

MAYA ES ASÍ

Creativa: “Desde muy pequeña me ha fascinado ponerme ante una cámara. Pero no de manera pasiva, sino tratando de expresar algo que valga la pena. Me gusta exponerme, exhibirme y colocarme en situaciones comprometidas para sacar de ellas una buena foto”.

Impulsiva: “Soy una mujer sin complejos, sin miedo ni vergüenza, siempre con ganas de aprender y mejorar, dispuesta a asumir riesgos y no pasar desapercibida”.

Alternativa: “Ahora mismo estoy muy volcada en la escena bondage japonés y en mis espectáculos a dúo en un club glamourosísimo y muy exclusivo, el Cirque du Soir de Londres”.

“QUIERO TRANSMITIR ARTE CON MI CUERPO DESNUDO”

Además de a las cuerdas y al erotismo acrobático, Maya se declara adicta a la tinta, al dolor controlado, a los shows lésbicos...

Cuando esta joven modelo sevillana emigró a Londres hace unos años, se instaló en Homerton, barrio del distrito de Hackney, al este de la ciudad. De allí su apellido. En cuanto a su nombre, es un homenaje a la cultura amerindia que profetizó el fin del mundo hace ya miles de años. Se equivocaron, por cierto. Pero Maya no se lo tiene en cuenta.

¿Qué hacías antes de cambiar de aires y convertirte en modelo erótica?

No gran cosa, era la típica chica española cohibida y asfixiada por la rutina. Curraba en una tienda de ropa entre semana y en un bar los viernes y sábados.

¿Por qué elegiste Londres y no ciudades más cercanas como Madrid o Barcelona?

Porque mi idea no era simplemente cambiar de aires. Quería instalarme en una ciudad en la que pudiese crecer como persona y desarrollar los mil proyectos que me bullían en la cabeza. La inglesa es una sociedad mucho más abierta y receptiva, me parecía el entorno perfecto para desarrollar mi arte.

¿En qué consiste tu arte?

En lo que soy capaz de transmitir con mi cuerpo desnudo. Me muevo en escenas alternativas como el bondage o la fotografía fetichista que parten del erotismo para llevarlo unos pasos más allá, y a mí suelen decirme que tengo ese algo más que me hace distinta y me permite transmitir otras cosas... Espero que sea cierto.

Además de fotografía erótica muy centrada en el shibari, haces espectáculos de bondage lésbico...

Sí, algo así. Es un proyecto en el que colaboro con la modelo y performer Nina Russ (www.ninaruss.net) y que yo definiría como de erotismo oscuro. Creo que lo que tiene de fascinante es que no solo exhibimos la unión de nuestros cuerpos, sino también la comunión de nuestras mentes. Juntas trabajamos en un local de BDSM, Bound, y en un club muy exclusivo de Carnaby Street, Cirque du Soir.

Una curiosidad personal: ¿crees que un cuerpo tan bello como el tuyo necesitaba ser cubierto con tantos tatuajes?

¿Te parecen demasiados? A mi abuela, pobrecita, le escandaliza verme con toda esa tinta sobre el cuerpo, pero yo aún me siento demasiado blanca. ¡Quiero tatuarme mucho más! La cabeza, las muñecas, las palmas de las manos... Me seduce la idea de convertir mi piel en un lienzo, una superficie que puede impregnarse de arte.

¿Duelen?

¿Los tatuajes? Sí, un poco. Pero ocurre como con el shibari: el dolor es parte de la experiencia. Es un dolor controlado que puede convertirse en fuente de placer.

¿Resultan adictivos?

Sí, eso también. ¿Sabes lo que más me excita? La idea de ser tatuada por personas distintas y que cada una deje su estilo y una porción de su arte sobre mi piel. PL

CHRISTINA RAPADO VS MARTÍN MAZZA

RAPADO'S POWER

"EN LA CAMA SOY UNA CERDA, Y ME VAN LO TIOS MALOTES"

Quiere dejar atrás sus días de tertuliana 'terminator' y montajista sin tegua, pero reconoce que sigue llevando una fiera dentro. La Rapado ha vuelto a 'Sálvame Deluxe' y posa con el rey del porno gay, el incomparable Martín Mazza. TXT: VICTORIA FLORES. FOTOS: SALVA MUSTÉ

Tertuliana de lujo ella, estrella internacional del porno él. Christina Rapado ha vuelto a la poltrona de 'Sálvame' abrazando esta vez la causa del buenrollismo, y ha querido celebrarlo con nosotros permitiéndose un capricho: posar de nuevo para su fotógrafo de cabecera, Salva Musté, y hacerlo esta vez con un Martín Mazza que, además de ejercer de leyenda del sexo sin fronteras, ha escrito libros, editado discos y revistas, y ha conseguido reinventarse como empresario de éxito. Rapado y Mazza se enzarzaron para 'Primera Línea' en un explosivo (literalmente) cuerpo a cuerpo en el que no faltaron cuerdas, magreo y armas de destrucción masiva.

Christina, ¿cómo te ha sentado tu retorno al plató de 'Sálvame Deluxe' tras una larga ausencia?
¡Estupendamente! Ha sido como volver a casa. Piensa que yo debuté en Tele5 con Jordi González, en 'Moros y cristianos', hace ya 16 años.
¿Estar en 'Sálvame' es como ganar el premio Nobel a la tertuliana petarda?
Algo así. Cada vez que me siento en ese plató me siento como si estuviese nominada a un Oscar.
¿Qué ha cambiado en este par de años sin pisar Tele5?
Casi todo. Ha nacido una nueva Rapado. Ya no soy aquella rubia de lengua sucia, montajista y malvada. En esta nueva etapa, me he propuesto entretener al público sin necesidad de polemizar con nadie ni ser mala tía. Mi labia y mi arte cabaretero deben ser suficiente.
Te debe costar horrores morderte la lengua...
Pues sí. Pero forma parte de la nueva imagen que quiero vender...
¿Cuál es el más sexy de tus compañeros de plató?
Jorge Javier. Su mirada es muy morbosa.
¿Y el que menos?
Juanito Golosina. Pero que conste que es un hombre súper divertido.
¿El tertuliano a quien más detestas?
La nueva Rapado ya no detesta a nadie, pero Jimmy Giménez-Arnau me sigue pareciendo un tocapelotas.
¿Cuál es tu peor recuerdo televisivo?
Las incómodas repercusiones de programas como 'Aquí hay tomate' o 'A tu lado', en los que se especulaba sobre mi vida privada desde un amarillismo mortal. Aunque donde las dan las toman, y yo también he jugado sucio muchas veces.
¿Y el mejor?
Mi etapa como colaboradora en 'DEC', donde me sentí querida y respetada e incluso me di el gustazo de ser reportera durante el Mundial de Fútbol.
Allí coincidiste con Jaime Cantizano. ¿Con quién te correrías una noche loca, con él o con Jorge Javier?
Con Jaime me gustaría pasar un fin de semana en la playa con cena romántica incluida. Pero para correrse juergas, na-

> "SOY DE DERECHAS, NO ME ESCONDO. Y YA ME HE REPASADO A MÁS DE DOS Y DE TRES MINISTROS", CHRISTINA RAPADO

LA (NO TAN) EXTRAÑA PAREJA

Son dos triunfadores, cada uno a su manera y en su particular negociado. Christina está decidida a dejar atrás sus años de lengua viperina para ejercer de tertuliana zen y estrella del pop petardo y descacharrante. Martín quiere seguir triunfando en todo lo que intenta con su sencilla receta: no perder de vista el nivel de tu competencia, conocer tus propios recursos y saber inglés. Según él, se trata del secreto del éxito, ya seas empresario o actor porno.

La Rapado y Martín Mazza están de cine: fuego en el cuerpo y la matanza de Texas.

va tu vida sentimental últimamente?
Sigo buscando a ese malote de extrarradio que domine a esta fiera salvaje. ¡El problema es que me gustan jóvenes y changos!

¿Cómo eres en la cama?
¡Uff! Una auténtica cerda, menuda soy yo. Soy muy fetichista, me gusta el sexo duro y el dolor controlado. ¿Perversiones? Todas, conmigo irías al infierno de cabeza, cariño.

¿Te pone la política?
Lo justo. Pero soy de derechas de toda la vida, no me importa reconocerlo.

¿Con qué político irías de marcha?
Con el que más trinque. Soy de gustos caros, y me gusta que me inviten.

¿Te trincarías tú a algún ministro?
Pues mira, ya me he repasado a más de dos y de tres. No diré nombres...

¿Cuál es tu idea de paraíso?
¿Una egocéntrica como yo? Pues un lugar en que mi cara estuviese por todas partes. En la tele, en los carteles publicitaros, en las portadas de los discos y las revistas...

¿Cómo te ves de aquí a diez años?
Operadísima y más estirada que la Preysler. Y para entonces ya me gustaría haber realizado mi sueño, que es grabar un álbum con Alaska. Pero no un tema, sino un disco entero.

¿Qué piensas del chulazo que te acompaña en esta sesión, Martín Mazza?
Es como un marido y una estupenda influencia para mí, además de una persona genial, con muy buen fondo. ¡Martín, te quiero mucho! Te lo digo de corazón.

Por alusiones...

Martín Mazza es más, mucho más que un chulazo que pasaba por allí y se dejó fotografiar en cueros. Pamplonica de 34 años, se convirtió en toda una leyenda del porno gay a las órdenes de Chichi La Rue antes de reinventarse como modelo, editor de la revista 'Oh My God' o escritor. Ha publicado dos libros, 'Historias de un porn star' y 'Cuando todos duermen', que son combustible de muy alto octanaje.

Martín, Christina dice que te quiere. ¿Qué opinas tú de ella?
Que estoy enamorado de su espíritu libre, del coraje y la decisión con que lo hace

die mejor que JJ, que canta canciones de Paloma San Basilio y hace que te mees de la risa.

¿Qué harías con Lydia Lozano?
No tengo ninguna relación con ella, pero me gustaría que fuésemos juntas a robar támpax al supermercado.

¿Qué tal te caen Kiko Matamoros, Karmele y Mila Ximénez?
Kiko me da energía positiva, y Karmele y Mila me caen genial, de cine.

Tú que eres de ligues volcánicos, ¿cómo

todo, y que me alegro de haber pasado un día entero con ella para hacer esta sesión de fotos después de tantos años de admiración y amistad.

Hablemos de ti. ¿Qué tal te sienta que se diga que eres el Nacho Vidal del porno gay? ¿Te halaga o crees que el elogio se queda corto?

Hombre, Nacho es para mí todo un referente. Creo que él sacó del anonimato a la estrella masculina del porno hetero, y se podría decir que yo he hecho algo parecido con el porno gay. Eso sí, el miembro de Nacho es algo descomunal. Eso sí que no admite comparaciones.

De tus múltiples facetas, del porno a las relaciones públicas, pasando por los libros, la edición de revistas o tus días como gogó, ¿cuáles te dejaron mejores recuerdos?

Tengo la suerte de pasármelo en grande con casi todo lo que hago. El porno, por ejemplo, empezó siendo una experiencia curiosa que durante unos años se convirtió en mi ocupación principal, pero hoy por hoy dedico mucho más tiempo a estudiar y organizar fiestas. Si te cruzas conmigo, lo más probable es que lleve un manual de economía bajo el brazo. Ahora mismo, además, estoy trabajando en otro libro, una especie de compendio de filosofía gay.

Si volvieses a empezar ahora, ¿qué es lo que no harías?

Intentaría elegir mejor a mis novios y mis amistades, y cuidaría más a mi familia, que no se tomó nada bien mi decisión de hacer porno, aunque eso ya es agua pasada. Por lo demás, no me arrepiento de casi nada, más allá de mi antigua tendencia a perder el tiempo.

> "¿EL NACHO VIDAL GAY? TAL VEZ, PERO EL MIEMBRO DE NACHO ES DESCOMUNAL, ESO SÍ QUE NO TIENE COMPARACIÓN", MARTÍN MAZZA

Tengo entendido que eres un auténtico sex symbol gay en los países árabes...

Pues sí, tengo muchísimos fans árabes. Pero ni siquiera puedo ir a visitarles a sus países. Estoy vetado, porque en el inicio de mi carrera protagonicé la primera película porno gay de la historia de Líbano, un lugar en el que practicar sexo con otro hombre está considerado un delito.

¿Cómo recuerdas tu etapa rodando porno gay con Chichi La Rue?

Como una extraordinaria experiencia. Bajo esa fachada de drag queen se esconde una persona valiente, inteligente y libre, con una filosofía de vida que me parece muy válida. Para conseguir trabajar con ella tuve que bombardearla a emails. Al final, harta de mi insistencia, me acabó dando una oportunidad.

¿Sigues disfrutando con los rodajes?

Ahora mismo, lo que más morbo me da es practicar sexo en vivo. He llegado a hacerlo delante de 15.000 espectadores en el Privilege de Ibiza, y también para toda una multitud en Supermartxé o el Fabrik de Madrid.

¿Es cierto que tus shows atraen también a muchísimas chicas?

Cierto, cierto. Me contratan muy a menudo para actuar en discotecas hetero porque se las lleno de mujeres. ¿Qué puedo decir? Me encantan las chicas... PL

EL RINCÓN DE VENUS

Foto: Sebas Romero.

Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deseéame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

PROMISCUIDAD VIRTUAL

Reconozco que hay veces en que la sinceridad me pierde. En un día cualquiera, si recibo un mensaje por Whatsapp o Skype en que me preguntan qué estoy haciendo, no es extraño que responda con un honesto: "Estoy aquí, jugando con mi vibrador. ¿Y tú?". Con eso basta para liarla. De pronto, una charla inocente se convierte en una sesión improvisada de sexting o cibersexo.

Si hay algo en lo que soy más promiscua de lo 'normal' es en mis relaciones virtuales. No puedo resistirme. Me excita que mis ciberamantes me vean a través de una pantalla y comprueben por sí mismos que no necesito sexo 'real' para disfrutar de orgasmos muy intensos. ¡Bendito el día en que la masturbación dejó de ser una actividad solitaria! Gracias a la tecnología, el viejo ritual de darse placer a una misma ha adquirido una nueva dimensión. Ahora es perfectamente posible encadenar polvos con distintos amantes sin necesidad siquiera de cambiar de sábanas o darte una ducha entre uno y otro. ¡Ni siquiera importa lo más mínimo si ese día no me he depilado o me está martirizando la maldita regla!

Mis días de sexo virtual empezaron, como los de casi todos los de mi generación, con un uso creativo del teléfono. Me encantaba sacarle partido a mi tarifa plana telefónica llamando a mis amantes virtuales mientras me masturbaba. Me volvía loca que entrasen en detalles deliciosamente sórdidos como que mientras yo me tocaba ellos estaban en el súper, plantados frente a la estantería de los yogures con una erección brutal.

Cuando soy yo la que va al súper, suelo ordenar a mi esclavo que me llame para hacerme compañía. Así puedo convertir una tarea cotidiana en pretexto para una situación morbosa: nada mejor que ir llenando mi cesto con una sola mano mientras sujeto el móvil con la otra para oír sus gemidos y susurrarle obscenidades. Por supuesto, le prohíbo correrse antes de que llegue mi turno de pasar por caja.

Los nuevos gadgets y aplicaciones me exigen habilidades como, por ejemplo, masturbarme mientras escribo a toda pastilla, y debo estar pendiente de detalles como la conexión wi-fi o las pilas del vibrador. Pese a todo, me resulta más fácil manejarme con un ejército de amantes virtuales que con uno real: se desconecta uno, se conecta otro. Y con todos me lo paso en grande.

"SI EN ALGO TIENDO A SER PROMISCUA ES EN MIS RELACIONES VIRTUALES, QUE ME PERMITEN ENCADENAR AMANTES SIN NI SIQUIERA CAMBIAR LAS SÁBANAS"

"SI AÚN TIENES QUE RECURRIR AL SMS, SERÁ PORQUE TIENES AMANTES POBRES, QUE SON LOS QUE SALEN MÁS CAROS..."

TOP 5 SEXO VIRTUAL

1. SKYPE

Te permite ver, hablar y escuchar. Es decir, todo lo necesario para el sexo menos tocar.

2. WHATSAPP

Para los capaces de escribir mientras se masturban.

3. LLAMADA TELEFÓNICA

Discreta, morbosa y muy apta para nostálgicos.

4. FACETIME

Solo si te echas un amante virtual con Apple.

5. SMS

Sigue siendo la mejor opción para los amantes virtuales sin smart phone. Tener amantes pobres te acaba saliendo caro...

Foto: Yuky Lutz (www.yukylutz.com).

VENUS IN FURS CARTA ABIERTA DE UN CLÍTORIS

Chicos, dejad que me presente. Soy el clítoris. Que sí, que no soy una leyenda urbana. Podéis creerme: sí que existo. Además, soy el más afortunado de los órganos eréctiles: el mío es el mejor trabajo del mundo, porque a lo único que me dedico es a proporcionar placer sexual a las mujeres.

Por si fuera poco, vivo en un lugar privilegiado, el rincón al que la mayoría de los hombres desea acceder. Para que no te pierdas del todo, añadiré que estoy en una especie de capucha donde se juntan los labios menores de una mujer. Mi parte visible es el glande y es extremadamente sensible a la estimulación directa. Es la punta de mi iceberg: constituye solo la octava parte de mi superficie, porque también me extiendo hacia el interior de los labios exteriores. En estado de excitación, puedo llegar a ser incluso más grande que muchos penes: soy el responsable de esa aparente hinchazón de los labios vaginales que en realidad es una especie de erección clitoriana.

Jugar conmigo puede resultar muy placentero. Rózame, lámeme y hazme cosquillas con la misma presión que aplicarías a la pantalla de tu smartphone, no me seas brusco. Y si quieres que seamos muy buenos amigos, hazme vibrar de manera suave pero regular y a buen ritmo con la punta de tu lengua. Tuyo afectísimo, el clítoris.

EL PERFIL

ADRIANA ABENIA LA FAVORITA DEL REY

Entre las pocas cosas buenas que nos ha deparado la Casa Real está sin duda Adriana Abenia (Zaragoza, 1984). Con su aire de rubia ingenua se coló al Príncipe y al Rey, y pronto la gente de 'Sálvame' la puso a la caza de Borbones, tan receptivos a la cosa femenina como a los safaris de paquidermos. Tras un par de destapes involuntarios, las revistas masculinas le declararon su amor. Ahora regresa en duelo de rubias contra Anna Simón en 'Así nos va'. Adriana gana por altura, y Anna, por envergadura. ¿Frazier contra Alí? No: estos otros son los combates que nos gustan en 'Primera Línea'.

RINCÓN DEL HORROR

VUELA, PEQUEÑO, VUELA

La Siete estrena 'Half Pint Brawlers' para reivindicar la existencia de los enanos, gentes despreciadas por la sociedad y que, desde que se prohibió el lanzamiento de ellos mismos, estaban en paro. Así que les han puesto este programa, una especie de wrestlemanía con gente corta de talla… Como la ética de muchos programadores.

LA SIETE, MUY ATENTA A LAS NECESIDADES DE LOS DESFAVORECIDOS, SE ACERCA AHORA AL UNIVERSO ENANO

TELEPROMPTERS

A METAMORFEARSE TOCA

Ya habían vuelto los 'Transformers', en nada lo harán las 'Tortuga Ninja', 'Meteoro'... Era cuestión de tiempo que regresaran los reyes del chándal de táctel. Sí, los míticos 'Power Rangers' y sus estúpidas coreografías de practicantes de tai chi puestos de speed están de regreso. Nueva serie y nuevos capítulos encargados por la cadena estadounidense Nickleodeon. A este paso, en nada empezamos a producir aventuras de Naranjito, Citronio y Clementina.

¡ALERTA HIPSTER!

Después de dos años y de mil habladurías, por fin está entre nosotros 'House of Cards', la que está destinada a convertirse en la nueva serie molona. ¿Por qué? Porque ha costado una pasta (tanto, que la ha tenido que producir Netflix, ante la negativa de las cadenas tradicionales), porque la protagoniza Kevin Spacey, porque la dirige David Fincher y porque es un remake de una maravillosa serie de la BBC.

LA TONTERÍA DE PICARSE...

La cosa de nadar, como no sea en corrupción e incompetencia, no es muy española. Sin embargo, A3 y T5 han decidido que ha llegado la hora de tirarse a la piscina. En su escalada de contraprogramaciones estúpidas, tras anunciar A3 su 'Splash: famosos al agua', con conocidos haciendo saltos de trampolín, T5 ha respondido comprando 'Stars in Danger', parecido pero no igual: perrerías en agua y en seco.

NUEVA ENTREGA Nº18 CINE "X"

La Calle del Sexo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE MARZO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº18

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

I'M NOT BI POLAR
I'M NOT BI POLAR

Charlie Sheen, un prometeo en Hollywood

HACEN FALTA MÁS DE DOS HOMBRES Y MEDIO PARA TUMBARLE

Los episodios de enajenación y desmadre compulsivo de este actor pueden parecer simple detrito del show business, una vulgar crisis de mediana edad retransmitida en directo por Twitter y convertida en puro entretenimiento. Pero mientras el público se lo pasa bomba con el caso Sheen, unas cuantas verdades sobre el varón del siglo XXI están siendo reveladas. TXT: RUBÉN PUJOL FOTOS: ARCHIVO

Charlie Sheen es un héroe trágico. Una figura homérica inmersa en una odisea mitológica cuyas enseñanzas condicionarán nuestro comportamiento por los tiempos de los tiempos. No es una exageración, ni la afirmación entusiasta de un calzonazos que en la distancia admira el arrojo de este semi-actor en su cruzada contra las convenciones y lo políticamente correcto, sino una interpretación proporcionada a las dimensiones del personaje. Bueno, tal vez un poco de aquello sí hay, pero como medio mundo occidental uno no puede evitar preguntarse fascinado hacia dónde conducirá la deriva Sheen (el otro medio usa su fascinación para justificar su escándalo pacato), y qué nuevas verdades sobre la condición de la celebridad será capaz de revelar como consecuencia involuntaria de su próxima, extendida, antológica y farmacológica farra.

El espectáculo de la autodestrucción (del otro) es uno de los más gratificantes que se pueden disfrutar. Pero en el proceso Sheen se ha erigido en un pionero, un adelantado que define un nuevo marco epistemológico en el que entender el show business hoy. Como Mourinho, Berlusconi o Kanye West, Carlos Irwin Estévez es un prometeo moderno, el portador de una antorcha cuya luz ha de iluminar nuestros días con la Verdad, pero por cuya misión habrá de sufrir la ira de los dioses y la burla de los hombres. "El público está encantado," opina Álvaro García Bermejo, director de la revista 'Cuore'. "Me encantan las historias de hundimiento personal con toques de autodestrucción y posterior recuperación para volver a resurgir y vuelta a empezar. Es el motor mismo de la prensa del corazón en todo el mundo". La luz de Sheen ha venido, pues, a perpetuar el relato ancestral y borrar las sombras de hipocresía que cubren el rostro de la celebridad en general, y de Hollywood en particular. Sheen es, en primer lugar, un liberador sexual, un activista de la emancipación del macho, el espécimen alfa capaz de romper el (pen)último tabú: conciliar la pornografía con la puericultura y —doble pirueta con tirabuzón— la concordia postconyugal. Algunos se empeñarán en considerarlo una vulgar fijación con la pornografía, el patético intento de un hombre en decadencia física por vivir su sexualidad en una escena de una película X, pero la realidad dice que Charlie Sheen es el hombre que ha conseguido reunir en su entorno familiar (en Malibú) a su novia formal con su entonces recién adquirida novia starlet, más la niñera cariñosa; un trío al que él, en un escorzo semántico de ecos mitológicos, bautizó como sus "diosas".

> "ESTA ES UNA HISTORIA DE HUNDIMIENTO CON TOQUES DE AUTODESTRUCCIÓN Y RECUPERACIÓN", ÁLVARO G. BERMEJO, 'CUORE'

Oficial y caballero

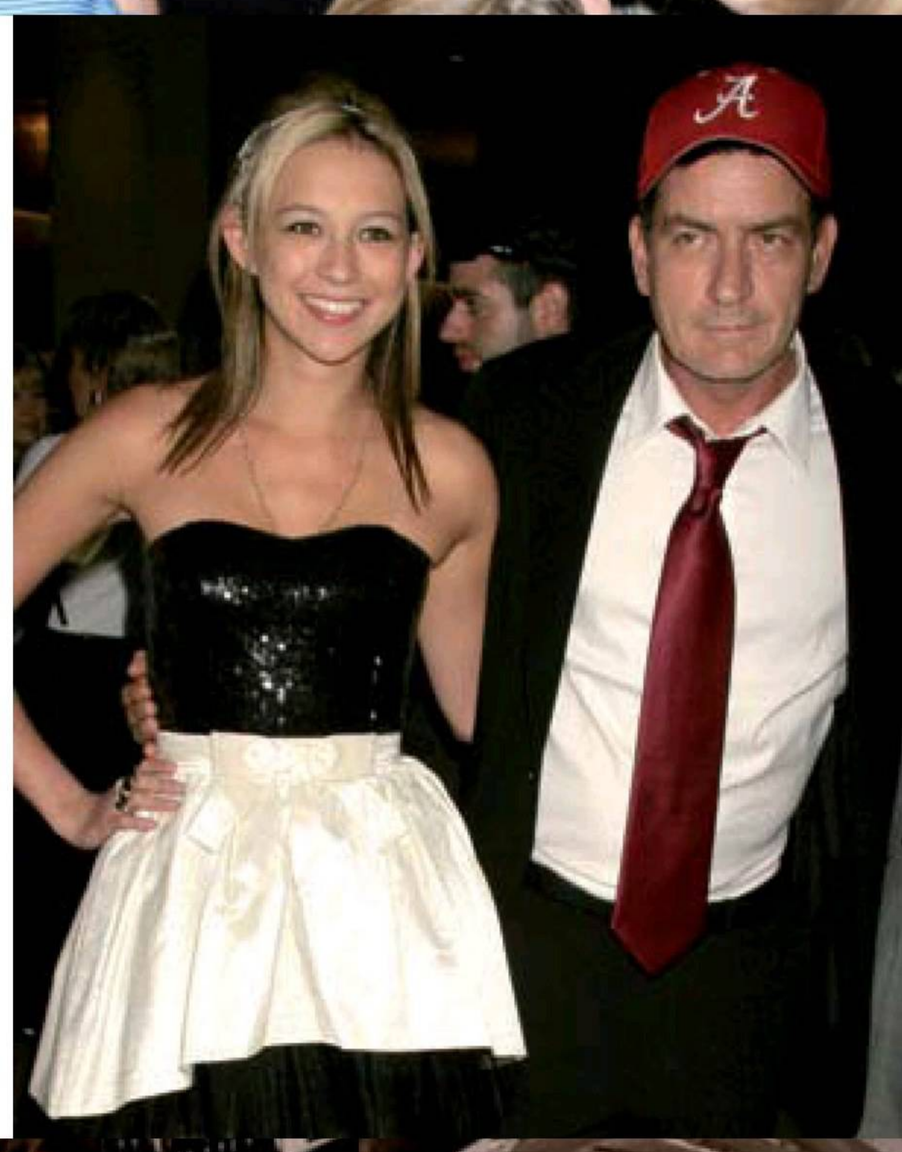
La figura de Sheen se alza como algo más que una actualización del arquetipo del playboy ideado por Hugh Hefner, y que éste ha llevado lamentablemente a extremos grotescos con su horrendo batín. Como un Pigmalión con cuenta de Twitter, más sandunguero que el estirado de Richard Gere llenando de lujos a

CHARLIE Y SUS CORTESANAS DEL CINE 'ADULTO'

Georgia Jones, con la que se dejó ver por vez primera a principios de año en la puerta de la suite de hotel que compartían en Los Cabos (México), es la última actriz porno que ha robado el corazón a ese titán de la contracultura contemporánea que es Charlie Sheen. Antes tuvo relaciones de corto o largo recorrido con Gynger Lynn o Heather Hunter e incluso una 'poliamorosa' convivencia a tres bandas con Capri Anderson y Bree Olson.

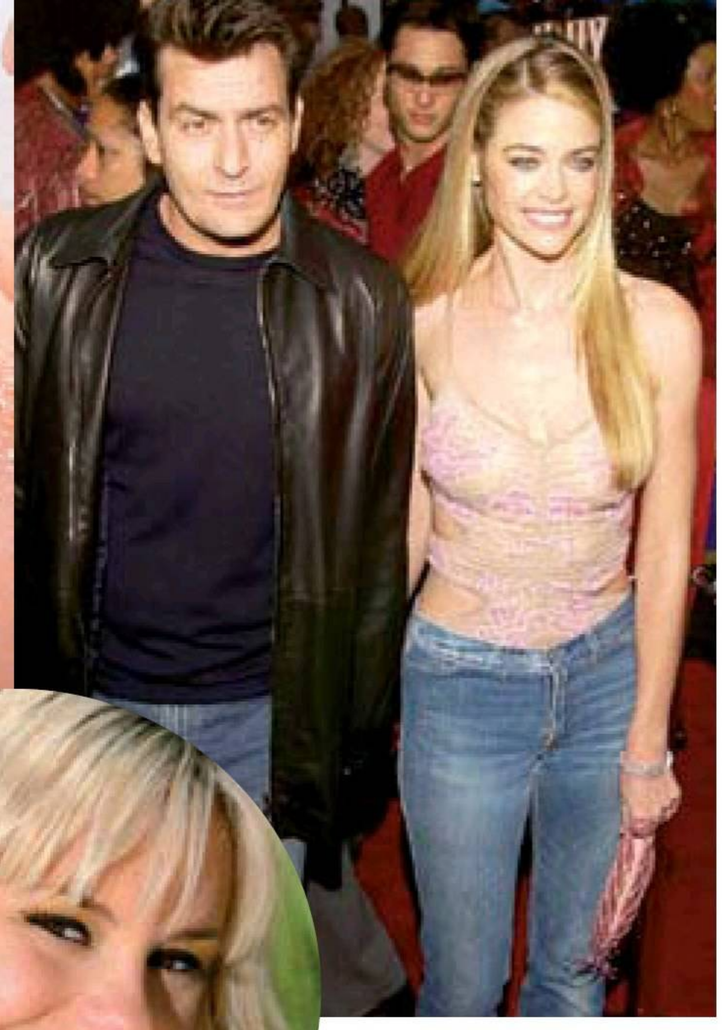
> “LAS JÓVENES QUE SE ACERCAN A UN HOMBRE COMO ÉL, CON SU FAMA, BUSCAN UN PADRE NUTRICIO”, MIQUEL A. TASSO, THAGSON

sus “pretty women”, Sheen no es solo el putero que se jacta con sus amigotes de tan poco meritorias conquistas, sino que las incorpora a su vida pública sin sonrojo. Hasta el momento de escribir estas líneas, se le conocen a Sheen cerca de una decena de relaciones más o menos estables con actrices que se dedican o se han dedicado al porno, entre ellas Ginger Lynn o Heather Hunter, en los 90, o Capri Anderson y Bree Olson, más recientemente. La última de ellas es Georgia Jones, una joven de 24 años, especialista en porno lésbico. Para Miquel Àngel Tasso, jefe de producción de Thagson, productora que ha comercializado en nuestro país algunas de las películas de Jones, está claro qué hace que ellas se acerquen a él: “Como hombre atractivo, ocurrente y divertido, tiene siempre a su alrededor hordas de gente que se quieren aprovechar de un modo u otro. Las chicas ganan en popularidad, unos meses viviendo en lo que probablemente es un festival de luces y colores. Así que lo lógico es pensar que las chicas de 23 o 24 años que se acercan a un hombre como él, cuya reputación es bien conocida, lo hacen no por un idílico amor, sino en busca de un padre nutricio”.
Pero Charlie Sheen es, a pesar de las cortesanas que le rodean, un hombre de familia: él es el gozne que articula la inquebrantable amistad que ha nacido entre sus dos exmujeres, Brooke Mueller y Denise Richards, con quienes mantiene una más que cordial relación. Richards incluso ha llegado a compartir cena con Sheen y alguna de sus meretrices, a quienes ha ofrecido consejo amoroso. Ellas son, en definitiva, las madres de cuatro de sus cinco hijos (con un nieto de su primogénita Cassandra en camino), vehículos que habrán de permitir que sus genes dominantes y su “ADN de Adonis” se perpetúen.



Un tipo líquido

Banalizando el concepto filósofo contemporáneo, Charlie Seen es un famoso líquido (y no solo por su afición a mojarse por dentro), un actor que vivió épocas mejores con un sueldo de estrella de blockbuster que ya solo se interpreta a sí mismo pero que, por obra y gracia de su expansiva personalidad, se ha hecho tan omnipresente e indescifrable que su celebridad se ha convertido en un conjunto vacío que cada uno puede llenar de significado a placer para validar sus teorías: para los moralistas estilo Jonathan Franzen es un ejemplo de todo lo que se ha torcido en la sociedad del entretenimiento superfluo; para Bret Easton Ellis es poco menos que



Con Denise Richards en pleno idilio. A la izquierda, otra de sus ex, la actriz X Bree Olson.

Georgia Jones en la playa y Brooke Mueller en la cancha de tenis, así es su vida.

{ A PESAR DE SUS CORTESANAS, ES UN HOMBRE DE FAMILIA: ES EL GOZNE QUE ARTICULA LA AMISTAD QUE HA NACIDO ENTRE SUS DOS EXMUJERES

el Che de Hollywood, el padre fundador de una nueva contracultura mediática, modelo de conducta para Joaquin Phoenix o James Franco. Otros intelectuales han tratado de analizar su significado cultural, para siempre concluir que es un Superhéroe del Yo. "A ese nivel, conseguir un grado de satisfacción con la cotidianeidad es muy difícil, y siempre se tiende a caer en la insatisfacción", opina Tasso. "Así que el 'necesito más' o el 'quiero más' se convierten en una especie de ariete que abre la puerta de la ansiedad haciéndoles caer en actitudes un tanto, digamos, excéntricas, pero que a la inmensa mayoría les gustaría vivir."

Lo que pudo ser y no fue

Pero todo héroe podía haber elegido ser un villano. Existe un punto en el relato mítico en el que el destino te pone a prueba y debe uno demostrar si tiene madera de Charlie Sheen o de Tom Cruise. Porque Charlie Sheen podría haber sido Tom Cruise. De hecho, todos sospechamos que Tom Cruise envidia secretamente el charme de Charlie Sheen. Aquella fue una época de virajes decisivos en el curso de la Historia. El año 1989: cayó el muro de Berlín y Oliver Stone eligió a Tom Cruise para protagonizar 'Nacido el 4 de julio', en detrimento del que hasta entonces había sido su actor fetiche en 'Platoon' y 'Wall Street'. Estos dos hitos han reconfigurado el panorama de la geopolítica y la principal mercancía de la economía capitalista, la celebrity, en el siglo XXI.

Desde aquel inesperado (y en opinión de Sheen, totalmente injustificado) desaire, nuestro hombre se embarcó en un largo viaje, como Ulíses, lleno de cantos de sirena, desafortunadas decisiones profesionales y un duro aprendizaje personal que debería desembocar en la destilación de su sabiduría en forma de mensajes esotéricos en Twitter, y escenificada de forma definitiva en la ya célebre entrevista de marzo de 2011 con la cadena ABC. Allí donde Cruise se subía al sofá de Oprah para proclamar su amor por Katie Holmes, Sheen miraba a los ojos de su entrevistadora para asegurarle que tenía "sangre de tigre" y que la droga que se metía "se llama Charlie Sheen. No se puede comprar. Si la pruebas, te mueres". Como Mourinho viviendo en un rueda de prensa eterna, siempre bajo los focos y a un tuit de distancia de cualquier rincón del mundo, Sheen, un ultra de la sinceridad, se muestra como la némesis de la hipocresía, el enemigo hardcore de los meadores de colonia como Cruise y su actitud cienciológicamente positiva, o Guardiola y sus metrosexuales bufandas. PL

SHEEN, UN HOMBRE SINGULAR

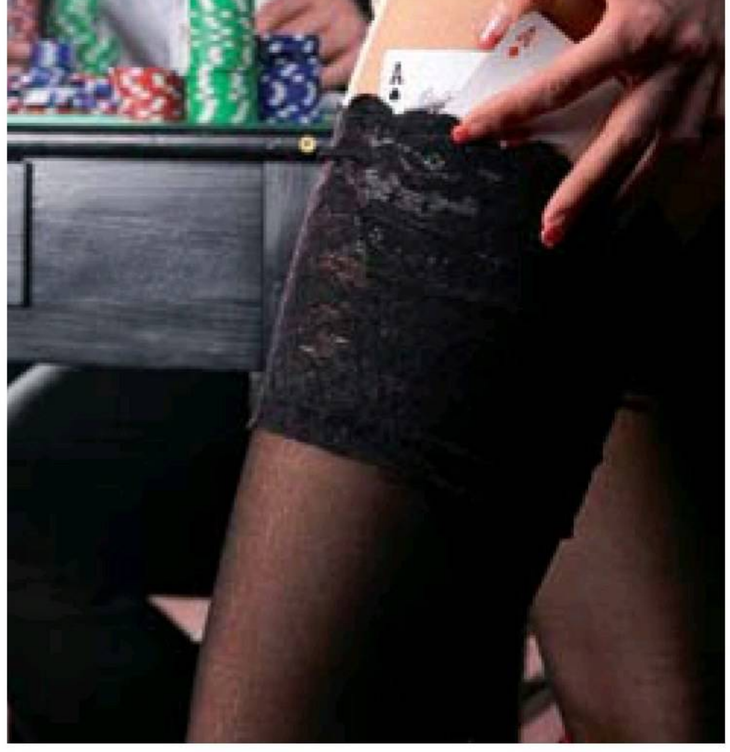
A principios de los 60, Josep Pla inició una serie de perfiles titulada 'Homenots', "tipos singulares, insólitos, personas que se han significado, en cualquier actividad, de una manera remarcable". Hay pocas dudas de que, si Pla continuara escribiendo hoy, Charlie Sheen merecería la atención de su socarrona pluma. España tiene una buena cantera de estajanovistas de la fiesta, playboys profesionalizado con una irreprochable ética de trabajo pero, ¿quién sería el Charlie Sheen patrio? ¿Rafa Mora? ¿Jaime de Marichalar? ¿Lluís Llongueras? ¿Lucía Etxeberría? Según Tasso, nuestro opresivo ecosistema no permite que crezca un personaje tan excéntrico: "Imposible, solo hace falta recordar el famoso vídeo prohibido de cierto director de un medio de comunicación nacional". Álvaro G. Bermejo, de 'Cuore', no opina igual Miguel Àngel Tasso, y apunta a dos referentes eternos: "Pajares y Esteso. Ellos son infinitamente más grandes que Charlie y lo estoy diciendo totalmente en serio".

TRIBULACIONES DE UN HOMBRE DESORIENTADO

SEIS METROS Y MEDIO

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.



¿Qué hacer cuando un amigo se empecina en batir el récord Guinness de la distancia más larga alcanzada con una eyaculación? Colomer sabe exactamente qué no hacer.

Si no lo cuento, reviento: tengo un amigo que anda obsesionado con los récords mundiales. Cada año se compra la nueva edición del Libro Guinness y se pasa las reuniones contándonos las proezas de un montón de tipos estrafalarios de quienes nada sabemos y de quienes, la verdad, nada queremos saber.

***

Hace unas cuantas semanas, mi amigo vino a la timba de póker que organizamos una vez al mes. Estaba alicaído, como si le hubieran pegado una paliza, y perdió todas las manos. Al final le preguntamos qué le ocurría y, tras hacerse el remolón durante unos minutos, nos confesó que se había propuesto batir su propio récord mundial. Cuando le preguntamos en qué consistía, nos confesó que pretendía superar a Horst Schultz, el hombre que ha alcanzado la distancia más grande con una eyaculación: seis metros. ¡Lo que les cuento!

***

Aquella misma noche busqué en Internet información sobre el tal Horst Schulz y llegué a la conclusión de que se trata de una leyenda urbana. Dudo que ese tipo exista, pero es cierto que existen bastantes webs, todas de escasa fiabilidad, que reproducen las hazañas de este supuesto supereyaculador. Según cuentan, el señor Schulz no solo ha alcanzado los seis metros de distancia con la propulsión de su esperma, sino que también ostenta el récord de altura al haber rozado los 3,8 metros, y de velocidad de salida, lanzando su chorro a una velocidad de 42,7 metros por hora.

***

La verdad es que mi amigo tiene todas las de lograr su objetivo. Cuando éramos adolescentes, nadie le prestaba las revistas porno porque siempre las devolvía manchadas. Las páginas se quedaban pegadas porque eyaculaba sobre las fotos. Le decíamos que, si no podía controlar la espontaneidad de su placer, se pusiera la mano delante del pene y así no nos destrozaría las publicaciones. Pero él, dale que dale y venga que venga, siempre pringaba las revistas.

***

Ahora mismo lleva cuatro semanas ejercitándose en el noble arte de eyacular cada vez más lejos. Dice que un médico le contó que para mejorar el alcance de su corrida debe masturbarse con mucha frecuencia, y ahora aprovecha cualquier momento para entrenarse. En la última partida de póker, se metió en el lavabo durante media hora. Lo eché a patadas de mi casa.

***

Desconozco en qué punto de su entrenamiento se encuentra mi amigo, pero es un hecho que ha adelgazado mucho y que anda cada día más deprimido. Cuando trato de convencerlo para que desista en su empeño, me replica que le queda poco para alcanzar los seis metros y medio, y cuando le pregunto cómo pretende demostrar al mundo que ha superado al tal Horst Schulz, me dice que tendré que hacer de testigo. ¡Ah, no, querido amigo, por ahí sí que no paso! PL

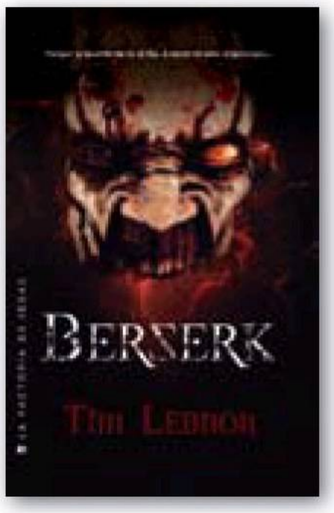
"SCHULZ NO SOLO HA ALCANZADO LOS SEIS METROS DE DISTANCIA CON LA PROPULSIÓN DE SU ESPERMA, SINO QUE TAMBIÉN OSTENTA EL RÉCORD DE ALTURA CON 3,8 METROS"

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

EL AUTOR DEL MES

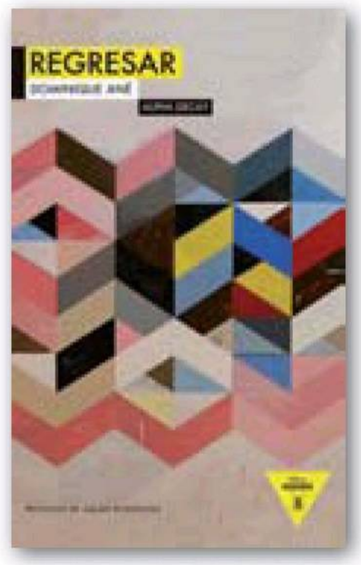
TIM LEBBON



BERSERK

La Factoría de Ideas / 288 pgs. / 20,95 €

Los aficionados a la literatura de género estamos siempre olfateando nuevos talentos que vayan un paso más allá de los autores que conocemos. El británico Tim Lebbon no es precisamente nuevo en el entorno del aullido con vuelta de tuerca. Publicó su primera historia en 1997, 'Mesmer', y a medida que iban llegando a nuestras manos sus más de 30 novelas, ha mejorado considerablemente el diseño de las tramas y profundizado en el dibujo de sus personajes. 'Berserk', una historia de zombis que pondría los pelos de punta al mismísimo Stephen King deja en pañales a series de no muertos bastante más populares. Como de costumbre, el verdadero miedo procede de lo que nos hace más humanos.



REGRESAR

Dominique Ané

Alpha Decay / 218 pgs. / 19,95 €

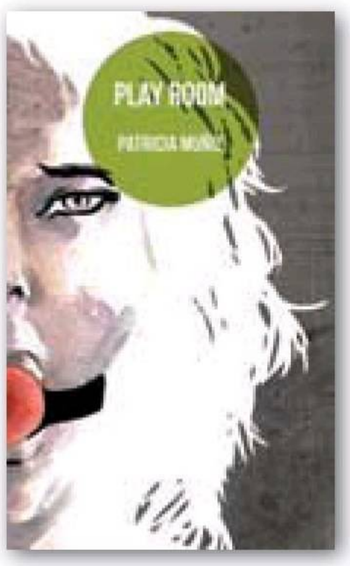
Después de una de sus últimos conciertos en nuestro país, donde es un icono de la música independiente desde los años 90, un periodista le nombró "el crooner del ruido". Ané, más conocido en la escena musical como Dominique A, ha trasladado su famoso ronquido de seda a la tinta impresa con un resultado tan a contracorriente como su música. Nacido en Provins, una ciudad pequeña, claustrofóbica y gris, Ané mantiene una relación de odio-amor con el paisaje de su infancia. Esta contradicción y la tensión que produce es la misma que le empujó al aprendizaje de la música y el canto para no extraviarse en su propio mundo inventado o sucumbir a sus terrores provincianos.

TODO AIDP EN UNA COLECCIÓN DE LUJO

Mike Mignola y otros.

Norma Editorial / 408 pgs. / 29,95 €

AIDP significa Agencia de Investigación y Defensa de lo Paranormal, y bajo ese paraguas se agrupan un ramillete de personajes muy especiales: Abbe Sapien, Liz Sherman, Roger y otros compañeros del encendido Hellboy, el personaje estrella de Mike Mignola, y uno de los protagonistas de cómic que mejor ha saltado de la viñeta a la gran pantalla. Esta recopilación excepcionalmente editada recoge momentos gloriosos de una saga de culto a la que han prestado su talento autores como Geoff Johnes, Guy Davis o Christopher Golden. Una oportunidad única para adictos a los maratones de calidad.



PLAY ROOM

Patricia Muñiz

Underbrain Books / 172 pgs. / 12 €

Pocas novelas han provocado tantos comentarios explícitos como la segunda propuesta de la autora de 'Corriente sanguínea', Patricia Muñiz. Hay escritores que están dotados para la construcción de mundos alternativos, pero también hay quien sabe pegarse a la realidad con precisión. En este caso, el foco está en la abducción más descarnada del lector. Las situaciones eróticas empiezan de una forma orgánica y terminan con todo tipo de órganos entre las manos. A estas aptitudes se suma, además, una trama de dobles y triples lecturas que nutren nuestro músculo más sexy: el cerebro.

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **LA ERÓTICA DEL APÓSITO**

Enviado por Jorge R. M.

"Las primeras curas fueron dolorosas, como una interrupción en plena explosión de fluidos. Las enfermeras no le recordaban y repetían movimientos idénticos sin mirarle a la cara. Cuando la herida abandonó el primer plano, las gasas empezaron a recoger nuevos sueros. No podía evitarlo. Empezó a contar los minutos para que la limpieza con antiséptico llegara al extremo superior del bastón, para que la sanitaria de turno se pusiera intensamente roja mientras alargaba la mano hacia la caja de los apósitos".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com

ADAM ANT

Adam Ant Is The Blueback Hussar In Marrying The Gunner's Daughter

Blueback Hussar Records/Popstock!

Hace dos años nadie habría dado un euro por el futuro artístico de Adam Ant, cuando, aquejado de un trastorno bipolar apuntó con una pistola al parroquiano de un pub durante uno de sus ataques. Su carrera musical había sucumbido a mediados de los 90, así que lo bueno de este disco es que desmonta cualquier teoría agorera respecto a su vigencia. Y todo porque en este regreso, el que fuera el bucanero del pop, acepta su pasado y descubre que, después de todo, éste no era tan malo. Este álbum se abastece de los momentos más oscuros de su época post punk y los mezcla con otros de su era dorada como pop star. No hay percusiones africanas, pero sí algún que otro coro apache, riffs de guitarra sucia y canciones para que sigamos recordando a Adam Ant por lo que todavía puede ser.

TIM BURGESS

Oh No I Love You

0 Genesis/Music As Usual

Un día, el cantante de The Charlatans se encontró de casualidad con Kurt Wagner y acabó proponiéndole que le escribiera una canción. Diez años más tarde, esa canción terminó siendo todo un álbum. Infinitamente más rico que su debut como solista, el disco contiene canciones con inevitable regusto a Lambchop ('Hours') y se beneficia de un talento en estado de gracia y un ramillete de colaboradores que ayudan a sacarle brillo a lo que ya es brillante de por sí.

LAND OBSERVATIONS

Roman Roads IV-XI

Mute/PIAS

Jamie Brooks lideraba Appliance, una banda británica que existió en una especie de tierra de nadie entre el post rock y la electrónica. Ahora que Brooks publica este disco instrumental, quizá haya que replanetarse el valor de esa pérdida. Pero para eso hay que saborear los intrumentales que componen este álbum, ambient hecho con guitarras y ligado a las obras gráficas de Brooks, un viaje que recuerda a cuando todavía había tanto que explorar en el espacio sonoro.

VARIOS ARTISTAS

Reasons to Believe: The Songs of Tim Hardy

Full Time Hobby/PIAS

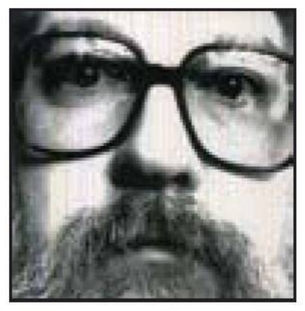
No figura entre el listado de cantautores cool de los 60, y eso que Nico interpretó en 'Chelsea Girl' su elegía por Lenny Bruce. Quizá por eso FTH ha reclutado a unos cuantos admiradores para repasar su cancionero en este tributo. A destacar la presencia de neopsicodélicos como Pinkunoizu y The Phoenix Foundation, así como la reaparición de The Sand Band. Eso sin contar con las perlitas de Mark Lanegan, Okkervil River y Diagrams.

ESBEN & THE WITCH

Wash The Sins Not Only The Face

Matador/Popstock!

Eso que ahora llaman dreampop, que en realidad consiste en melodías envueltas por muros de ruido más o menos amable, es ya un género que abarca más de lo imaginable. Últimamente linda con lo gótico, y en ese cruce debieron encontrarse estos músicos. Una cantante digna de estar en un playlist tipo "señoras que escuchan a Siouxsie", y unas canciones que van de lo etéreo a lo atormentado, dan forma al álbum del trío británico.



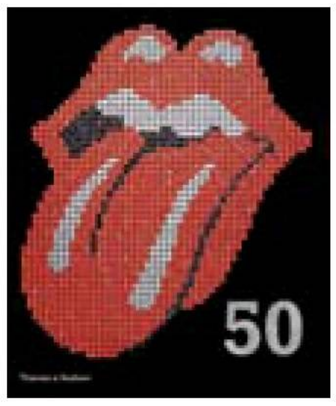
R STEVIE MOORE

Lo Fi Hi Fives... A Kind of Best of

0 Genesis/Music As Usual

Bienvenidos al mundo de R Stevie Moore, un veterano músico que ha hecho de todo durante más de cinco décadas pero que no encaja en ningún sitio. Últimamente se habla de él porque MGMT y Ariel Pink le han pedido colaboraciones. Tim Burgess, otro converso, edita esta recopilación. Llámalo pop independiente de baja fidelidad o llámalo como quieras, pero no dejes escapar la ocasión de conocer a uno de los pocos outsiders de carne y hueso que aún quedan.

LIBRO + DVD

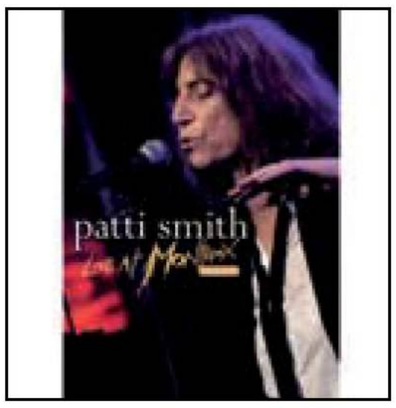


ROLLING STONES 50

Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts & Ronnie Wood

Thames & Hudson

Los Stones celebran sus cinco décadas de vida. De entre la avalancha de biografías y libros fotográficos, sobresale este tomo, el libro oficial, con textos escritos por los cuatro miembros en activo. La parte gráfica es la más jugosa por el material inédito que congrega, así como por los apellidos ilustres de la fotografía rock que condensa.



PATTI SMITH

Live At Montreaux 2005

Eagle Vision/Producciones JRB

Los discos en vivo oficiales de Patti Smith apenas existen. Algo incomprensible dada su capacidad de comunicación y transformación cuando se sube a un escenario y se enfrenta al público. Por eso es de agradecer la aparición de este DVD, con un concierto grabado en la gira de 'Trampin' en 2005. El repertorio selccionado para el DVD se basa sobre todo en temas de su época clásica.

TOP 5

CARLES VIARNÈS

"Duchamp y John Cage fueron los artistas más significativos y más cachondos del siglo XX". (Carles Viarnès)

El pianista catalán Carles Viarnès editó uno de los discos más seductores de 2012. 'Urban Tactus' (Repetidor Disc) son piezas de piano concebidas desde base clásica y planteamientos contemporáneos. No es rock ni pop, pero la sensibilidad de su música discurre paralela a la de Antony & The Johnsons o Sigur Rós.

1. La improvisación. "Cada día me parece más imprescindible escuchar a la intuición, y por tanto improvisar las acciones en la vida diaria. La improvisación es comunicación pura, sin premeditaciones ni retoques".

2. 'La Fountain', de Duchamp. "Para mí, este bonito urinario libera al arte de las ideas de mérito, originalidad, técnica. Junto con su amigo John Cage, los artistas más significativos y más cachondos del siglo XX".

3.Arvo Pärt. "El compositor neoclásico por excelencia ha conseguido concretar su huida hacia adelante. Abandona la especulación para adentrarse en la trascendencia. Muy zen".

4 'Passacaglia para órgano', de Bach. "Numerología, emoción, minimalismo, tensión, simbolismo, éxtasis... Repitiendo el mismo tema durante 15 minutos, hasta llegar a un auténtico trance".

5. 'Koln Concert', de Keith Jarrett. "El típico disco que te sabes de memoria de la primera a la última nota. Referencia absoluta, casi 40 años y sigue ahí vigente, inmaculado. Sublime".

CONCIERTOS

Así de cansaditos se quedan los Crystal Castles depués de cada uno de sus conciertos guerra.

SIGUR RÓS

6 de febrero, Barcelona, Sant Jordi Club.

CRYSTAL CASTLES

19 de febrero, Madrid, La Riviera; 20 de febrero, Barcelona, Razzmatazz 1.

THE GODFATHERS

17 de febrero, Santander, Escenario Santander; 18 de febrero, Zaragoza, El Plata; 20 de febrero, Vitoria, Universidad de Vitoria; 21 de febrero, Donostia, Sala Bukowski; 22 de febrero, Bilbao, Fever Club; 23 de febrero, Murcia, 12ymedio; 24 de febrero, Valencia, Sala Wha Wha.

THE RAVEONETTES

21 de febrero, Barcelona, Music Hall; 22 de febrero, Bilbao, Kafé Antzokia; 23 de febrero, Madrid, Sala Arena.

SKIP & DIE

21 de febrero, Barcelona, Sidecar; 22 de febrero, Madrid, Sala Caracol.

PAPÁ TOPO

22 de febrero, Castellón, Magic Box; 23 de febrero, Sevilla, Sala Custom.

YO LA TENGO

4 de marzo, Santiago de Compostela, Sala Capitol; 5 de marzo, Madrid, La Riviera.

FUNERAL FOR A FRIEND

6 de marzo, Barcelona, La [2]; 7 de marzo, Madrid, Sakla Independence; 11 de marzo, Bilbao, Bilborock.

CODY CHESNUTT

13 de marzo, Barcelona, BeCool; 14 de marzo, Madrid, Moby Dick.

JON SPENCER BLUES EXPLOSION

13 de marzo, Santiago de Compostela, Sala Capitol.

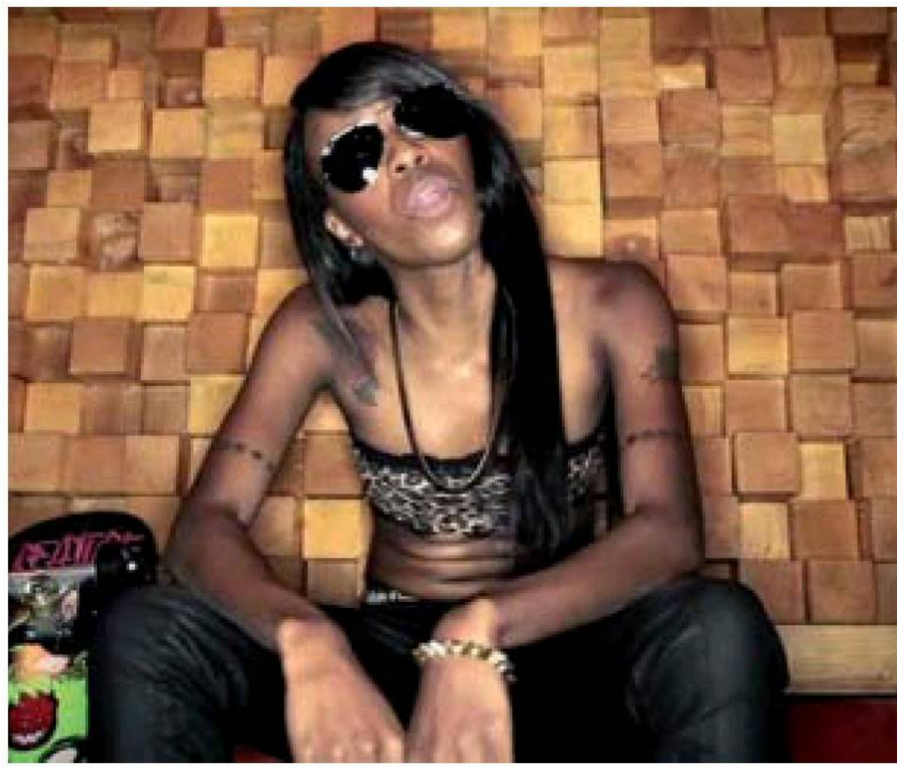
THURSTON MOORE

14 de marzo, A Coruña, Centro Ágora.

MUMFORD & SONS

20 de marzo, Barcelona, Sant Jordi Club; 21 de marzo, Madrid, Palacio Vistalegre Arena.

El dúo Aluna George, la revoltosa A*M*E y la rapera lesbiana Angel Haze.



Son las mujeres que dominarán el panorma musical durante este 2013. Sí, todas ellas son negras. Y es que el pasado mes de diciembre la BBC presentaba sus 15 apuestas para este año. Cinco de ellas eran mujeres de color. Pasen, vean y escuchen...

Azealia Banks

Esta joven rapera neoyorquina lleva dos años seguidos siendo la mayor esperanza de la música. A finales de 2011, media blogosfera andaba alborotada con su single '212', su hip hop descacharrado, deslenguado y tremendnamente moderno, sus estilismos imposibles y su insultante juventud. Un año más tarde, tras haber actuado en casa de Karl Lagerfeld (el teutón de Chanel le tejió un jersey a mano), haber aparecido en las portadas de las revistas de medio mundo y haber sacado un nuevo EP, Azealia volvía a ser esperanza, un año más vieja, pero aún esperanza. Se prevé que su disco de debut, 'Broke With Expensive Taste', vea la luz esta primavera. Si no sucede eso, es muy probable que empiece a dejar de liderar las listas de personas más cool del planeta. Azealia se declara bisexual y está abiertamente en contra de todas aquellas raperas que hablan de Nueva York sin haber nacido en la ciudad. Bueno, no de todas, solo de Angel Haze.

2013, año de la mujer negra

EL COLOR DE LAS DIVAS

Una de cada tres apuestas musicales de la BBC para 2013 es un proyecto liderado por una mujer de color. Kerry Washington, con 'Scandal', es la primera mujer negra en 36 años que protagoniza una serie de televisión norteamericana. Joan Smalls ya es la mejor modelo del mundo. TXT: MARC REVERTÉ. FOTOS: ARCHIVO

Angel Haze

Esto es lo que tiene pasarse dos años siendo promesa. Con lo rápido que van las cosas, es muy probable que salga una nueva versión de ti cuando tú aún no has acabado de confirmarte. Y como una versión sucia y a la vez perfectamente refinada de la polémica Azealia Banks se presenta Angel Haze, acaso la mejor rapera que ha dado el género desde Missy Elliot. Con 20 años, Angel se hizo popular con un vídeo que colgó en Youtube y que era una guía de "cómo mostrar que todo te importa una mierda". Eso sucedía justo después de que su madre se enemistara con el líder de la secta en la que llevaba envuelta desde que Haze naciera y ambas huyesen a Nueva York. En la ciudad se reían de ella porque no conocía a ningún rapero ni entendía el sentido de las canciones de Kelis. En la Universidad, su entrenador la violó en el vestuario. Entonces, nadie la creyó, pero años después el tipo fue condenado, cuando se supo que, además de a esta belleza de origen nativo americano, había violado a 44 estudiantes más. "Me jodió mucho que Azealia se metiera conmigo sin saber lo que me llevó a Nueva York. No soy de allí, vale, pero la ciudad significa cosas importantes para mí. No es exactamente suya, no la construyó ella, ¿no?", declaraba la rapera tras una trifulca que ambas mantuvieron, cómo no, a través de Twitter.

Joan Smalls

Jessica White

Liya Kebede

Jourdan Dunn

TEÑIR LA PASARELA

El pasado mes de septiembre, el mítico diseñador británico Philip Treacy volvía a desfilar en la semana de la moda de Londres. Para su retorno, el viejo enfant terrible apostaba no solo por una colección basada en la extravagancia y por sentar en primera fila a Dita Von Teese, sino también por una selección de maniquís de piel negra. "A pesar de lo que hicieron Iman o Naomi Campbell en los 80, aún es complicado encontrar modelos de color. No hay trabajo suficiente para ellas", declaraba el diseñador. Jourdan Dunn, modelo británica de 22 años y una de las protagonistas del desfile, recordaba así sus inicios: "Cuando empecé, podía participar en muy pocos cástings, pues la mayoría pedían únicamente rubias. Las cosas están cambiando". Un ejemplo de ese nuevo giro es el éxito de Jessica White, Liya Kebede y, sobre todo, Joan Smalls. Esta puertorriqueña de 27 años ha sido la primera maniquí de color en liderar el ranking mundial de Models.com. Protagonista de la célebre campaña de Fendi en la que fue retratada por Karl Lagerefeld y de la última de Versace, en la que comparte plano con Kate Moss y Daria Wertbowy.

Solange Knowles

A los 15 años, acompañando a Destiny's Child, la banda que lideraba por entonces su hermana Beyoncé, Solange se subió por primera vez a un escenario supliendo a Kelly Rowland cuando esta se torció un tobillo. Todo parecía alineado para el éxito, pero su apuesta por los sonidos vintage en su disco de debut—reclutó al productor de Amy Winehouse— llegó justo en el momento en que estos se pasaron de moda. Tras divorciarse (se había casado a los 19), Solange se mudó a Nueva York, se convirtió a la religión hipster y acaba de estrenar 'True', EP que ha sido celebrado como el ejemplo de hacia dónde debería dirigirse el pop. La pequeña Knowles es un icono de lo que se llama *blipster* (negros modernos), con conexiones en el underground, habitual de la prensa de tendencias y una de las personas a las que Kim Kardashian más odia. Se rumorea que tuvo un lío con Kanye West, actual pareja de la Kardashian.

Azealia Banks, Misha B, Laura Mvula y Solange prometen definir el sonido de 2013.

Laura Mvula

Licenciada en composición por el conservatorio de Birmingham, esta británica de origen caribeño no es el perfil de diva de color al que estamos acostumbrados en la actualidad. Tal vez por eso ha sido bautizada como la Adele negra. 'Sing to the Moon' es su disco de debut, y está garantizado que sonará en aquellas cenas pijas en las que los comensales ya se hayan cansado de poner sábado tras sábado temas de Amy o Adele para acompañar la rúcula y las anécdotas sobre la agencia de publicidad. Con la cabeza rapada y las ideas claras, Laura destaca por ser tal vez la única nueva diva con un profundo desdén por la moda. En una reciente entrevista le preguntaban de qué marca eran los zapatos que lucía, a lo que la chica respondía: "No tengo ni idea. Los del sello me han puesto una estilista, y es una imbécil. Duelen una barbaridad. ¿Te importa si me los quito?".

Aluna George

Aluna George es un dúo londinense formado por el productor George Reid y la bellísima cantante Aluna Francis. La pareja saltó a la fama cuando algunos de sus temas se convirtieron en habituales en la polémica serie sobre adolescentes británicos 'Skins'. De hecho, sus canciones tendían siempre a aparecer en momentos en los que algún personaje se masturbaba, lo que pronto popularizó la frase "hacerse un Aluna", en referencia a practicar el onanismo. "Nuestra música es buena para cualquier cosa que puedas hacer en tu habitación", confirmaba Francis. Tras un par de EP's y una excelsa colaboración con Disclosure ('White Noise', se titula el tema), el dúo prepara su álbum de debut.

Kerry Washington lidera una nueva estipre de actrices de color que piden la vez.

Kat Graham

Shanola Hampton

Naomie Harris

Zoe Kravitz

> “MI IMAGEN HA ASUSTADO A MUCHOS. NO ESTÁN ACOSTUMBRADOS A GENTE COMO YO, LADY GAGA O GRACE JONES”, MISHA B

A*M*E

Hija de un cantante de reggae de Sierra Leona, Aminata Kabba (para el caso que nos ocupa, A*M*E) emigró a Londres con solo ocho años, después de que la peluquería de su madre fuera bombardeada. Fan desde pequeña de Destiny’s Child, fue descubierta por Gary Barlow, líder de Take That, y la última persona en el mundo que pensarías que podría llegar a interesarse por una joven africana de 19 años. Su primer single, ‘Play the Game Boy’ le hizo entrar en la lista de promesas para 2013 de la BBC. Pronto editará su largo. “Será un disco de pop africano con aires coreanos”, ha anunciado. Además, amenaza con marcarse un dúo con el estirado Barlow: “El tío G y yo nos vamos a montar un número guarrillo”.

Misha B

Fue finalista de la edición 2011 de X Factor, el programa de talentos más popular del Reino Unido. Nacida hace 21 años en Moss Side, un barrio de Manchester, la chica iba para futbolista. Llegó a jugar en las categorías inferiores del Manchester United, hasta que sintió la llamada de la música y la telerealidad y se presentó a ‘X Factor’, arrasando en los cástings con un clásico que nunca falla: ‘Respect’ de Aretha Franklin. Tras editar su single ‘Do You Think of Me’, un tema r’n’b más o menos contemporáneo, la chica teloneó a Nicki Minaj por Reino Unido. Su álbum de debut aparecerá a finales de marzo y con él espera volver a ganarse los corazones de un público que la echó del programa por ir de diva y actuar como un matón con algunas de su compañeras. Y es que Misha fue expulsada del colegio por acoso. “Mi imagen ha asustado a muchos. No están acostumbrados a gente como yo, Lady Gaga o Grace Jones”, declaraba esta hija de una yonqui que, al entrar en la cárcel, dejó a la niña en manos de su tía para que la criara. PL

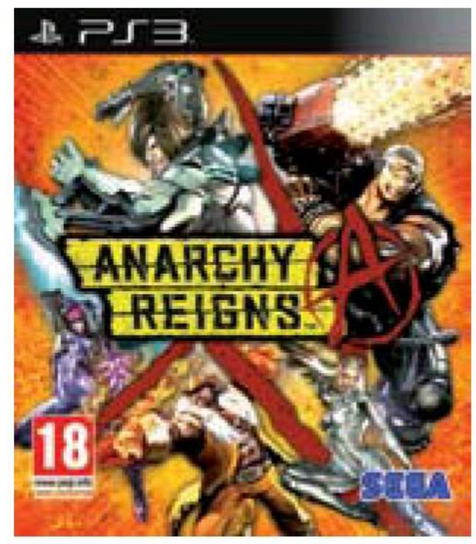
DESPIERTA, HOLLYWOOD

Hollywood siempre ha tendido a ser terriblemente cruel con las actrices negras. Y cuando no ha sido cruel, ha sido paternalista, como cuando toda la comunidad del cine se lanzó sobre Stacey Dash, unas de las protagonistas de la serie ‘The Game’, al declarar esta que en las pasadas presidenciales tenía intención de votar al republicano Romney. “¿Qué? ¿Stacey votará a Romney? ¿Está loca?”, declaraba iracundo Samuel L. Jackson, para quien la normalización del papel de la actriz negra en Hollywood no llega desde su libertad para elegir salirse del rebaño, sino que se circunscribe exclusivamente al hecho de que Halle Berry tenga un Oscar o Kerry Washington, con su papel en la reciente ‘Scandal’, se convierta en la primera actriz de color que protagoniza una serie de ficción en EE UU en los últimos 36 años. Washington, quien también ha participado en el último Tarantino, ‘Django desencadenado’, se ha convertido en el icono de una nueva generación (bueno, ella tiene 36 años) de actrices de color que reclaman papeles que no estén por debajo de su talento. Entre ellas, encontramos a Zoe Kravitz (la hija de Lenny Kravitz y Lisa Bonet fue de lo mejor de la última entrega de ‘X Men’), Naomie Harris (célebre por su participación en la saga ‘Piratas del Caribe’ y ‘Skyfall’) o Kat Graham (lo mejor de ‘Crónicas vampíricas’). No habría tampoco que olvidar el gran papel de todo el elenco de color en la reciente y premiada ‘Criadas y señoras’, aunque, claro, allí interpretaban a las criadas y la protagonista era una blanca como la nieve, Emma Stone. “Necesitamos más papeles como el de Kerry en ‘Scandal’”, reclamaba recientemente Whoopi Goldberg.

LA MOTO DE LOS MUY MOTORISTAS

Al fin, Honda estrena su esperada Gold Wing F6B. Además de ser una moto digna del mismísimo Batman, por su estética oscura y su impactante diseño tecnogótico, incorpora una recreación del motor de 1.800 cc de seis cilindros. Una alhaja que no deberías dejar aparcada en la calle: ¡harán cola para montarse en ella y sacarse fotos!

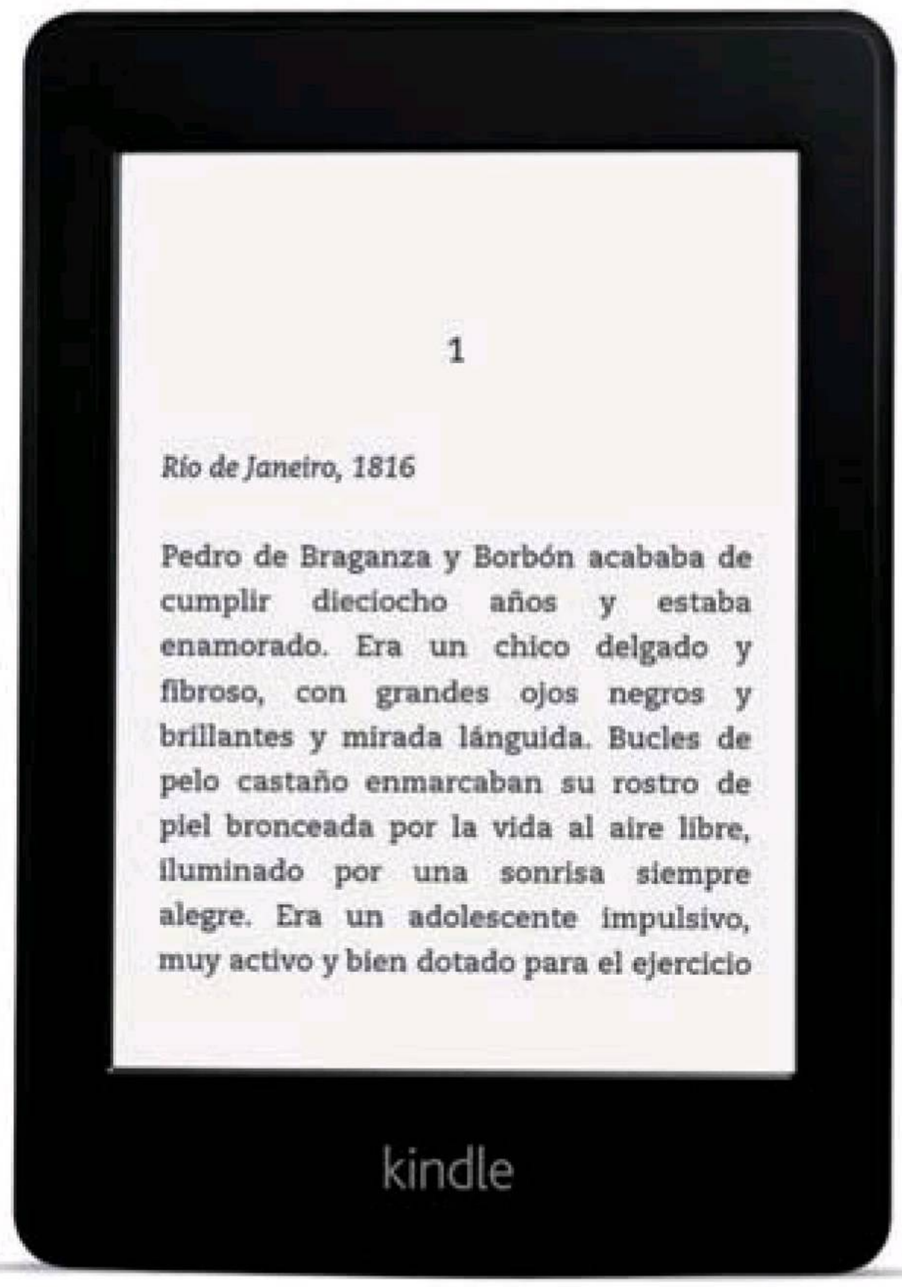
www.honda-montesa.es



EL IMPERIO DEL CAOS

Virus, terrorismo, guerras químicas, ciberpolicías justicieros... El futuro no tan lejano que esboza para nosotros 'Anarchy Reigns' no es muy halagüeño, pero, como videojuego de acción mutante, resulta de lo más divertido. Elige personaje y sumérgete en un mundo de caos y locura, donde se suceden persecuciones, combates y peleas mil. Tiempos futuros, tiempos salvajes.

www.sega.com

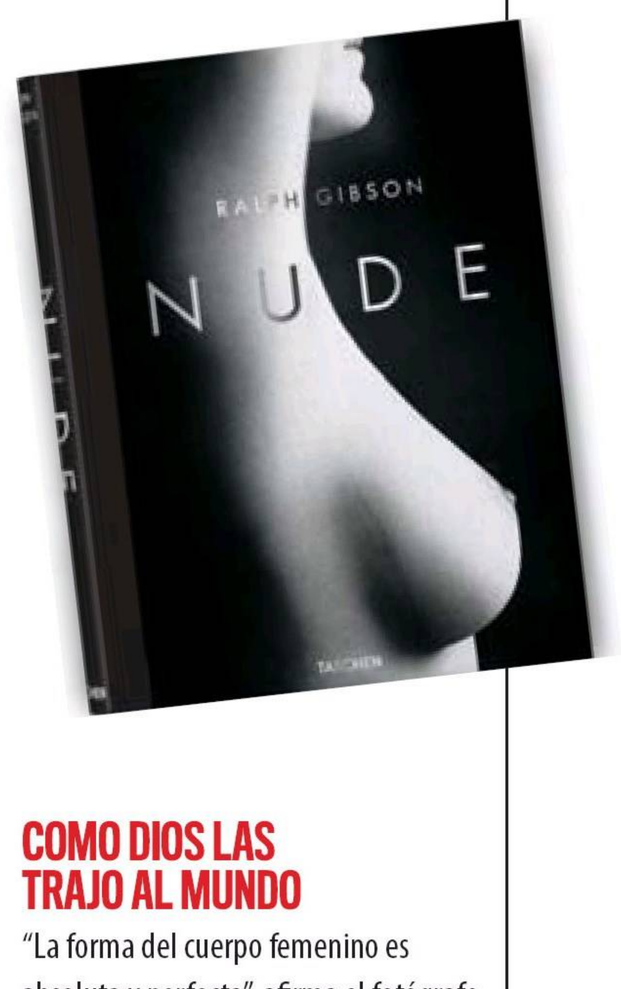


LA BIBLIOTECA PORTÁTIL

Adiós a los libros de papel. Y hola a Kindle, el nuevo e-book de Amazon, que lo tiene todo para leer en cualquier momento y lugar: seis pulgadas, conexión wifi gratuita universal, iluminación interior y pantalla táctil de alta definición. Tal vez sea el último sopapo del e-book en su desesperada batalla contra las tabletas. Pero tiene punch.

www.amazon.es

LOEWE APROVECHA EL CASTICISMO PARA VENDER PERFUMES, LA JUGUETERÍA SE HACE CON NUESTRA LIBIDO PARA CREAR MASTURBADORES, SEGA CONSIGUE HACERNOS JUGAR CON EL APOCALIPSIS...



COMO DIOS LAS TRAJO AL MUNDO

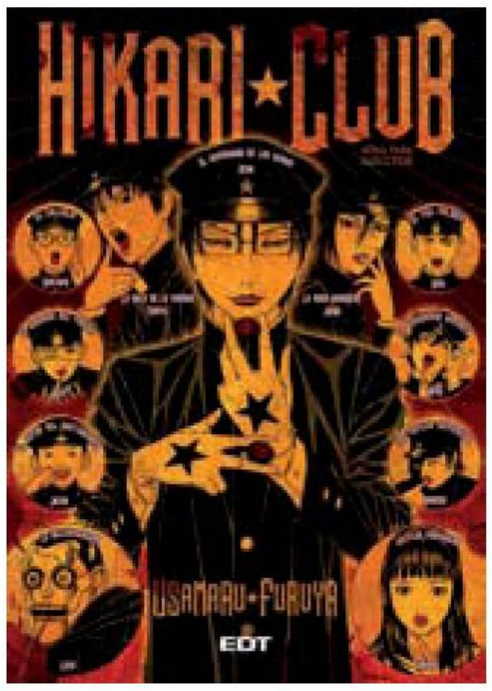
"La forma del cuerpo femenino es absoluta y perfecta", afirma el fotógrafo Ralph Gibson. Y lo demuestra en 'Nude', un libro de más de 300 páginas donde selecciona los mejores desnudos femeninos que han pasado por su cámara en 40 años de carrera. Un puñado de imágenes oníricas, sutiles, elegantes y tremendamente sexys.

www.taschen.com

HORROR AMARILLO

Un cruce entre Frankenstein y 'El señor de las moscas'. Así podríamos definir 'Hikari Club', un manga de Usamaru Furuya que transforma en viñetas el drama expresionista 'Litchi Hikari', representado en su día por el Tokyo Grand Guignol. Una obra terrorífica protagonizada por un sanguinario club juvenil. Pasen, lean y pásmense.

www.edicionesglenat.es



AQUÍ HUELE A TORERO

Con traje de luces, mano en la cintura y mirada de perdonavidas. Así posa el torero Cayetano Rivera en el anuncio de Loewe 7. Y es que este perfume no es ninguna broma: sobrio, viril, con mucho cuerpo y notas afrutadas. Una fragancia, en fin, perfecta para saltar al ruedo de la vida moderna y lidiar con chicas peligrosas. ¡Olé!

www.loewe.com

TIEMPO DE MODA

Cremalleras, tachuelas, cadenas, biseles, total black... Obviamente, la recién estrenada primera colección de relojes de Karl Lagerfeld tiene el sello inconfundible de su autor. Y, por si aún quedaran dudas, todos los modelos llevan el perfil de Lagerfeld tallado en la corona. Contra todo pronóstico, no son demasiado caros: los hay por solo 150 euros.

www.karl.com

EL GRAN MASTURBADOR

¿Echas de menos a tu ex? Pues hazte con un VërSpanken, masturbador masculino que, calentito y humedecido con lubricante, es casi mejor que una vulva. Según Max Rekarte, de La Juguetería, "lo tenemos en textura simple (que para mi gusto es la más agradable), de fantasía o simuladora de labios vaginales". ¿A que babeas solo de pensarlo?

www.lajugueteria.com

ESTAS BOTAS ESTÁN HECHAS PARA DURAR

Un año más, la casa Blundstone relanza sus botas Style 500, fabricadas con cuero elástico de primera y suela de poliuretano, a prueba de roces, resbalones y temperaturas extremas. Originalmente, fueron ideadas para los rudos rancheros australianos y ahora están al alcance de tus pies. Unas botas para toda la vida.

www.blundstone.com

BELLEZAS SALVAJES
by THAGSON

TODAS NUESTRAS MODELOS GRATIS
+ ESCENAS HARD SIN CENSURA
+ RÁPIDO
+ FÁCIL
+ ÍNTIMO

ACCEDE A TU COLECCIÓN MAS SALVAJE
DESDE TU ORDENADOR, MÓVIL O TABLET, SÓLO EN:
WWW.BELLEZASSALVAJES.COM

www.thagson.com

THAGSON

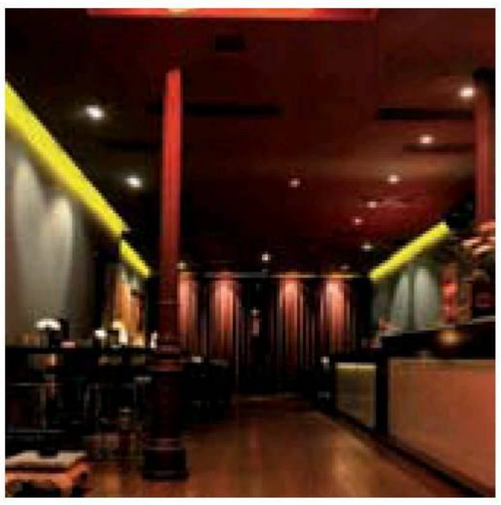
EL MEJOR VIDEO CLUB XXX ONLINE

VICTORIA FLORES

LA NOCHE ES NUESTRA

El Madrid exquisito de TONI FLIX

El hombre de la barba y la pelambrera enmarañada es Toni Flix, agente de prensa y de actores y relaciones públicas. Nació en Lleida, pero vive en Madrid hace ya unos cuantos años. En la capital se dedica a disfrutar de la noche y enzarzarse en múltiples movidas relacionadas con el arte, el ocio y la cultura.



RESTAURANTE LA TURBA

No solo de copas se nutre el noctámbulo madrileño. Esta sería la máxima de este local, con cocina abierta hasta la una de la madrugada todos los días. Eso convierte a La Turba en una opción estupenda para una cena tardía o para picar algo tras disfrutar de una buena obra en cualquiera de los teatros de la zona. Si ya resulta elegante su decoración, salpicada por esculturas del artista dEmo, también lo es la selección musical, a cargo de Jaimote Island DJ. Para bailar, comer, dialogar y alternar a primera hora.

Conde de Xiquena, 3 (barrio de Chueca).

PUB LA TOURNÉE

Este pub recién inaugurado es todo un soplo de aire fresco entre el cañerío del centro de Madrid. Situado en los bajos del Teatro La Latina, resulta ideal para un copeo de calidad sea de día o de noche. Frecuentado por gente del cine y la tele, cuenta siempre con un ambiente divertido, empezando por sus camareros. Sorprenden sus altos techos y su decoración, con piezas de Sergio Fernández, vástago del reputado escultor que realiza las estatuillas de los Premios Goya. Pero lo más espectacular es su terraza, donde siempre luce un sol espléndido, ya sea el de la estrella que nos ilumina o el de la gente guapa que la ocupa.

Plaza de la Cebada, 2 (barrio de La Latina).

COCTELERÍA EL FABULOSO

La cantante Silvia Superstar regenta este divertido local, al que ha conseguido, a ritmo de rock, coronar como el nuevo templo de la modernidad madrileña. Gente guapa, divertida y una decoración de lo más kitsch con homenajes al mundo de las pin-ups, memorabilia rockera y la explosiva Libia al mando de la barra principal. Es lo más para tomar un copazo, o un vino, entre semana, y canturrear casi todas las canciones que escuchas, repertorio que abarca todos los estilos que hicieron furor en pasadas décadas.

Calle de la Estrella, 3 (barrio de Malasaña).

NOVEDADES

EL NUEVO ESPACIO DE MORITZ EN BARCELONA, LA MODERNIZACIÓN DE UN CLÁSICO MARISQUERO DE LA CIUDAD CONDAL Y LUJO IBÉRICO EN TORRELODONES

RESTAURANTE
CASA MORITZ

La cervecera más barcelonesa está entrando fuerte en el terreno de la restauración con su aterrizaje en el bar Velodromo y desde hace unos meses con su buque insignia, Casa Moritz. Allí, ademas de disfrutar de sus cervezas, hay una carta realmente extensa que pemite tapear con platillos originales. Todo en un entorno que mezcla modernidad y tradición, y con un espacio subterráneo gigantesco para expos y eventos. Un proyecto de Nouvel que merece visita y que no deja el bolsillo roto.

Ronda Sant Antoni, 41 (Barcelona).
Telf.: 934 26 00 50.

MARISQUERÍA
ESPAI KRU

La conocida marisquería de altos vueltos Rías de Galicia, ante el cambio urgente que está haciendo el Poble Sec, se adapta a los nuevos tiempos con este flamante espacio en su planta superior, más informal y económico. En un entorno moderno, una oferta de coctelería y una cocina abierta en la que se trabaja el célebre producto marca Hemanos Iglesias. Abajo, el Rías de siempre, con nueva decoración, también. Dos lujos a precios distintos.

Lleida, 7 (Barcelona).
Telf.: 93 424 81 52.

RESTAURANTE
MARBORÉ

Marboré es un complejo hostelero con restaurante, cafetería y escenario para actuaciones en vivo situado en plena sierra madrileña, rodeado de unas instalaciones de equitación y de un campo de golf. Su restaurante ofrece cocina creativa de mercado. Además, las cenas de los jueves, viernes y sábados son condimentadas con las figuras más importantes del jazz nacional sobre su escenario, dotado de la última tecnología en sonido digital e iluminación.

Green Paddock de Torrelodones (Madrid).
Telf.: 918 59 14 21.

DIAGONAL zero
BARCELONAHOTEL

Espacios de vanguardia al más puro estilo cosmopolita.

Un hotel tecnológicamente avanzado, ubicado frente al Forum, el CCIB, junto al centro comercial Diagonal Mar y a pocos metros de las playas de Barcelona.

Plaça de Llevant s/n · 08019 Barcelona · TEL. (+34) 935 078 000 · FAX (+34) 935 078 001 · hoteldiagonalzero@sbgrup.com · www.hoteldiagonalzero.com

www.sbhotels.es

Festivales eróticos 2013

EL EFECTO ARDILLA

Una nueva generación de festivales eróticos llega para tratar de reinventar un formato que parecía en peligro de extinción. La proximidad con las estrellas, la renovación de contenidos y el tirón de las webcams son la clave. TXT: PACO GISBERT. FOTOS: ARCHIVO

Si en tiempos de los romanos una ardilla podía recorrer España saltando de árbol en árbol sin tocar tierra, a mediados de la década pasada un pornófilo podía pasarse el año de festival erótico en festival erótico, sumido en una interminable espiral de sexo sin pasar por su casa. Los tiempos de bonanza económica para el porno y la proliferación de festivales eróticos han pasado, pero permanecen certámenes que apuestan por otro tipo de eventos, centrados todavía en las estrellas femeninas pero con mucha mayor participación del público, gracias al boom de las webcams y la interacción con las actrices. En 2013, la península ibérica acogerá, al menos, cinco festivales eróticos, repartidos a lo largo de la geografía nacional, que calentarán el ambiente allá donde se celebren. Estas son las citas que nos esperan durante este año:

SALÓN ERÓTICO DE LEVANTE (MURCIA)

La tercera edición de este evento, que tiene lugar dos veces al año a caballo entre las provincias de Alicante y Murcia, se celebrará, como la primera, en Torrepacheco, en tierras murcianas, del 1 al 3 de marzo. El inquieto Conrad Son asume las riendas de este certamen que espera superar los más de 12.000 visitantes que acudieron al Recinto Ferial IFEMA un año antes. Mykiwis, red social para profesionales del sector, patrocina un festival que aspira a consolidarse como la primera cita erótica importante del calendario en nuestro país. Aparte de la parafernalia propia de estos certámenes, se incluyen exposiciones, mesas redondas y una área privada para los visitantes.

www.saloneroticodelevante.com

EROS PORTO

Aunque se celebra en Portugal, Eros Porto es un festival organizado por una empresa de nuestro país (Profei) y que se nutre en gran medida del star system del porno español. Además, la proximidad entre Oporto y Galicia hace que muchos gallegos se acerquen a la ciudad lusa para disfrutar de cuatro días de sexo cerca de sus casas. La edición de este año de Eros Porto presenta muchas novedades. El certamen abandona el pabellón de Gondomar para pasar a Exponor, el mayor recinto ferial de la segunda ciudad de Portugal y propone una mayor presencia del desconocido porno portugués, que hasta ahora diversificaba su presencia entre el Salao Erotico de Lisboa, ya desaparecido, y la cita de Oporto. Eros Porto inicia su nueva etapa del 7 al 10 de marzo con la intención de convertirse en el gran referente de las ferias eróticas en Portugal.
www.erosporto.com

SALÓN ERÓTICO DE VALENCIA

La gran novedad de este año es el Salón Erótico de Valencia, una apuesta, también promovida por Profei, que pretende incorporar a la ciudad valenciana al calendario de festivales eróticos en nuestro país. Pese a que Valencia ha tenido una gran ascendencia en la historia del porno en nuestro país —desde publicaciones como 'Cartelera Turia' o '2000Maníacos', pioneras en el tratamiento del porno en España, hasta productoras y distribuidoras, como Deseo X o Negro y Azul, que convirtieron Valencia en uno de los centros de producción y distribución más importantes de la industria de entretenimiento para adultos en la década pasada—, la capital de la Comunidad Valenciana nunca ha contado con una cita como la que tendrá lugar del 6 al 9 de junio en Feria Valencia, un recinto de lujo para un evento que quiere revelarse como gran alternativa a los festivales eróticos tradicionales.

SALÓN ERÓTICO DE BARCELONA

La joya de la corona. Heredero del Festival de Cine Erótico de Barcelona (FICEB), el SEB consiguió la consolidación dentro del calendario de citas del porno en España en

> EN 2013, LA PENÍNSULA IBÉRICA ACOGERÁ, AL MENOS, CINCO FESTIVALES ERÓTICOS, REPARTIDOS A LO LARGO DE LA GEOGRAFÍA NACIONAL

la edición anterior, en la que, además del gran éxito de público, el Salón Erótico de Barcelona (SEB) ofreció actividades para todos los gustos, desde los talleres de sexo de Nacho Vidal hasta la grabación de un fragmento con sexo explícito para una ópera de La Fura dels Baus. A siete meses de su celebración, pocas son las pistas que nos brinda el Salón Erótico para su edición de 2013 pero, por la evolución del evento hasta ahora, todo indica que este año será el de la recuperación del certamen como festival internacional y el de la definitiva afirmación del Salón Erótico de Barcelona como cita capital del porno en toda Europa. Las fechas previstas para su celebración son del 3 al 6 de octubre y el recinto seguirá siendo la Fira de Cornellà, el espacio en el que ha crecido en las tres ediciones anteriores como relevo simbólico del FICEB.
www.saloneroticodebarcelona.com

SALÓN ERÓTICO DE LEVANTE

Ocho meses después de la tercera edición del Salón Erótico de Levante, el certamen repite unos kilómetros más al norte. Será, como el año pasado, en la Institución Ferial Alicantina (IFA), en el término municipal de Torrellano (Alicante), muy cerca del aeropuerto de L'Altet. Conrad Son es el responsable de un proyecto que anhela arraigarse en el sureste español, junto con la cita murciana, y

> VENUS BERLÍN ES LA GRAN COMPETIDORA DEL SALÓN ERÓTICO DE BARCELONA EN CUANTO A PRESENCIA MEDIÁTICA Y SECTORIAL

que se plantea como objetivo superar las expectativas de la edición anterior, en la que el público no respondió como se esperaba. Para ello, el 4º Salón Erótico de Levante propondrá actividades culturales mezcladas con la presencia de algunas de las actrices más importantes del porno español. Será del 8 al 10 de noviembre en tierras alicantinas para cerrar el ciclo de festivales eróticos en la piel de toro.
www.saloneroticodelevante.com

OTRAS VOCES, OTROS ÁMBITOS...

Como complemento a tanto plato fuerte, todavía no está confirmada la celebración de Venus Galicia, el festival nacido el año pasado que tuvo lugar en Narón (A Coruña) el segundo fin de semana de mayo, ni la del GayFair (www.gayfair.es), un certamen erótico centrado en el sexo homosexual que, en la edición anterior, coincidió en fechas con la cita gallega. PL

PORNÓFILOS POR EL MUNDO

Desaparecidos certámenes clásicos como el Hot d'Or de Mandelieu (Francia) o el Salao Erotico de Lisboa, el panorama internacional de ferias eróticas sobrevive gracias a dos históricos. Por el contrario, en Estados Unidos se reproduce el efecto ardilla, ya que proliferan los festivales eróticos a lo largo del vasto territorio americano, bajo la ascendencia de la madre de todos los eventos: los AVN Awards, considerados los Oscar del porno. Estas son las citas eróticas europeas más importantes:

Festival International de l'Erotisme de Bruxelles

La versión reciclada del mítico certamen belga de porno que premiaba a la industria europea por países. Se acabaron los premios, pero continúa el negocio y los shows. Será del 28 de febrero al 3 de marzo en el pabellón de Caves de Cureghem, en el barrio de Anderlecht de la capital belga.

Venus Berlín

Que la crisis no afecta a los alemanes es algo que nos venden diariamente. Pero los pornófilos solo acabaremos de creerlo cuando comprobemos que la cita berlinesa alcanza finalmente este año su 17ª edición. Manteniendo su estatus de feria de negocio abierta al público, Venus Berlín es la gran competidora del Salón Erótico de Barcelona en cuanto a presencia mediática y sectorial en Europa. El Messe Berlin la acogerá del 17 al 20 de octubre.

WEB PL

ASÓMATE A NUESTRA NUEVA WEB

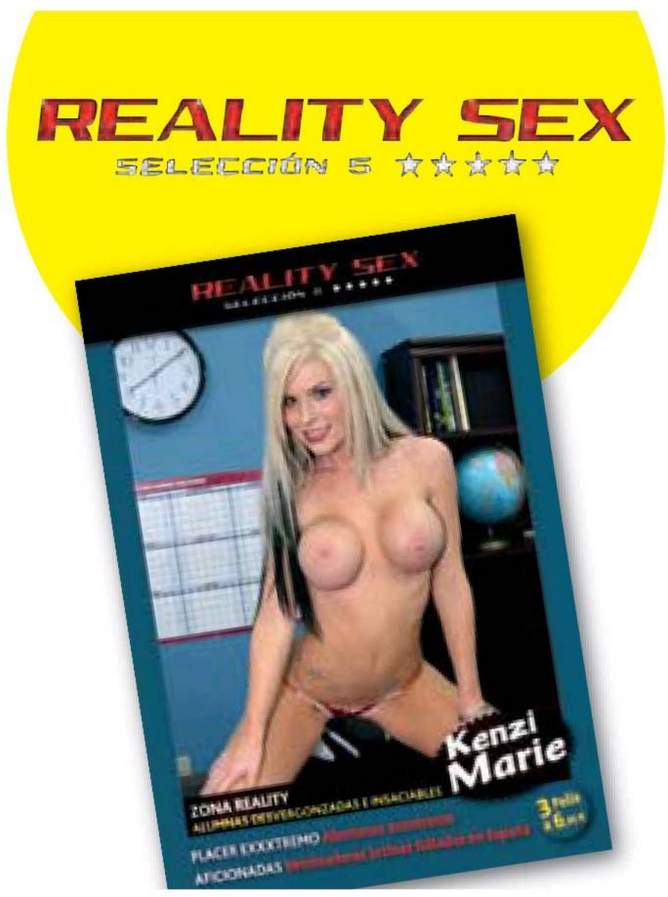
¿A qué esperas para visitarnos en **www.primeralinea.es**? La **versión online de 'Primera Línea'** estrena diseño, una nueva estructura de contenidos y gran cantidad de servicios, galerías fotográficas y **vídeos exclusivos**. Una nueva etapa para la web de los que no quieren ir al cielo, todo un **referente online** para los adictos al erotismo, el ocio sin complejo, la noche, la farándula, el humor y el canalleo. Además, puedes asomarte al mundo 'PL' también a través de nuestra versión para quiosco digital en **Kiosco y Más** y la adaptación de la web **para móviles**.

...EL MES QUE VIENE

AMBRA BLUE
SEX & FUN 36

La rubia contorsionista de los tacones de aguja que te mira como si estuviese a punto de morderte la yugular es Ambra Blue, modelo y stripper. Podrás encontrarla en el próximo número del DVD gratuito 'Sex & Fun', que incluirá también el making-of de nuestra sesión con las estrellas del cine X Lara Tinelli y Max Cortés a propósito del estreno de la webserie porno 'Lara y su Mini'. Este mes, toca disfrutar de la curvilínea veinteañera Coxy América, del fiestón callejero que nos montamos con los chicos de 'Gandía Shore' y los habituales pero no por ello menos nutritivos canales de sexo a la carta.

3 PELÍCULAS ¡POR SOLO 6'95 €!



ESTE MES...

EN MARZO, 'REALITY SEX' TE EMBARCA EN UNA GIRA POR LAS AULAS UNIVERSITARIAS YANQUIS CON 'ALUMNAS DESVERGONZADAS E INSACIABLES', POR LA ALEMANIA DEL HARDCORE TRIPLE X CON 'ALEMANAS EXXXTREME' Y POR EL UNIVERSO DE LAS LOLITAS AMATEUR CON 'VEINTEAÑERAS LATINAS'). TODO, POR 6'95 €.

Y EL MES QUE VIENE...

REALITY SEX

CHOCHITOS PELUDITOS, SEDOSOS Y CALENTITOS

MEGATALADRADAS TRIPLE X

ESPOSAS ESPAÑOLAS MADURITAS

En abril, te traemos a Georgia Jones, la novia pornostar de Charlie Sheen, en el gran estreno internacional 'Chochitos peluditos, sedosos y calentitos', una de pelambreras lustrosas y entregadas al vicio. Y además, amateurs y placeres extremos.

FALLEN ANGELS
SUAVIZANTE DE LA PIEL
NUTRITIVO. BUEN INGREDIENTE DE COCINA POR SU SABOR COMPLEJO Y DINÁMICO.
ESTAS SON SÓLO ALGUNAS DE LAS CUALIDADES DEL SEMEN.
ANTIDEPRESIVO PARA MUJERES.
CONTROL DE LA OVULACIÓN.
ALIVIO DE NAÚSEAS MATUTINAS EN EMBARAZADAS.
NUNCA VOLVERÉ A TIRAR UN CONDÓN USADO.

THAGSON NEWS

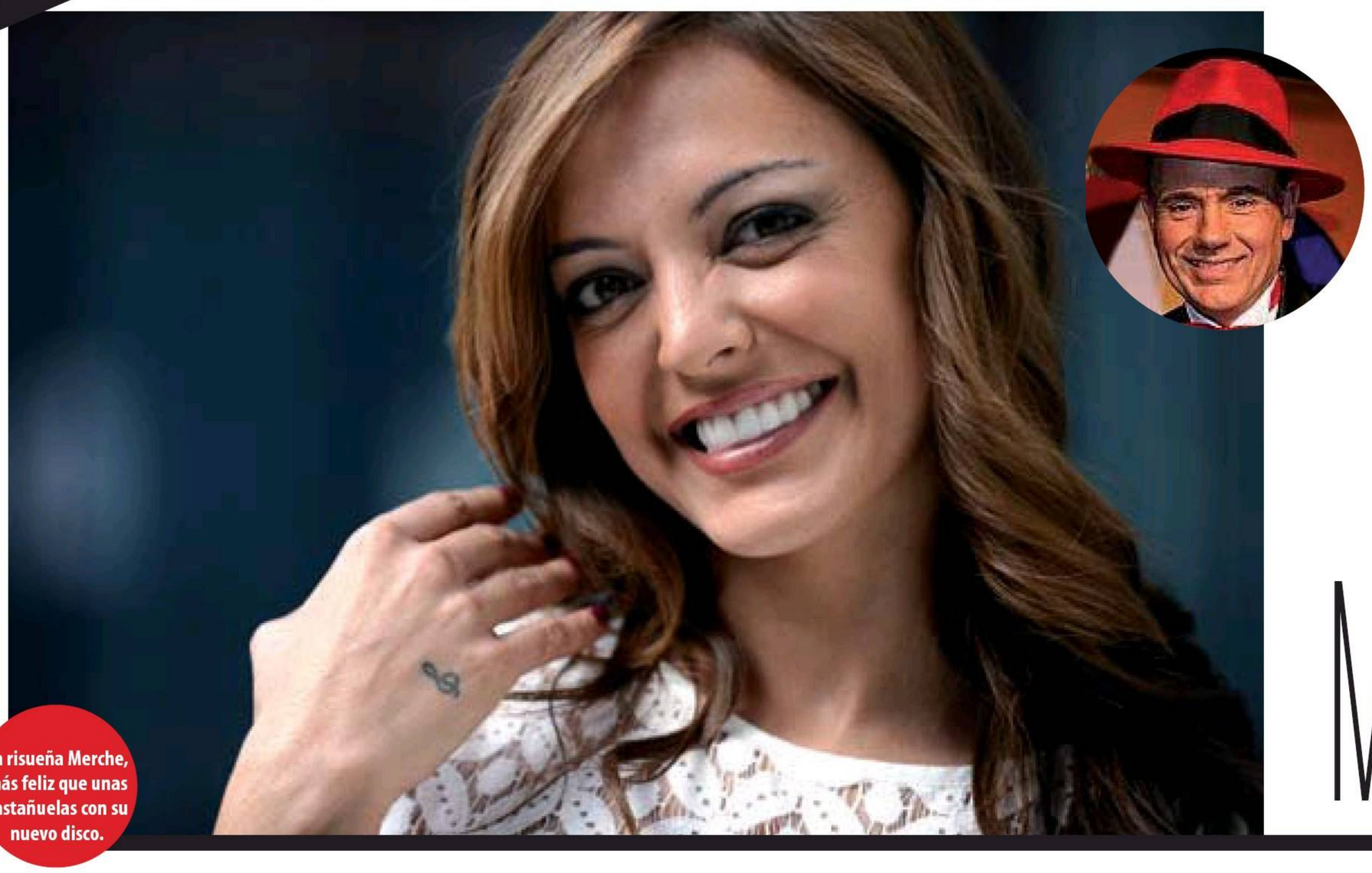
ARTISTA DEL MES

KENZIE MARIE

Este sensual bizcochito californiano de apenas 1,60 de estatura debutó en el porno justo antes de que estallase la dichosa crisis, en 2007, cuando tenía 21 años. Ya por entonces le sacaba un partido extraordinario a su elasticidad, energía y esos 45 kilos de peso que la convierten en una de las estrellas del porno más fáciles de manejar por sus colegas masculinos. Además, Kenzie se define a sí misma como una felatriz experta (dato que corrobora la nominación a la mejor 'Garganta Profunda' del año que le concedió hace un par de temporadas la Asociación de Críticos de Cine X, también conocida como XRCO), y asegura que su puerta de atrás siempre está disponible "para dar e inspirar placer". A sus 25 años, esta joven veterana ha repartido orgasmos para los estudios más prestigiosos del cotarro triple X, de Adam & Eve a Digital Sin, pasando por franquicias online como Brazzers o Bangbros. Últimamente anda centrada en reunir a hordas de ávidos fans en su página web, donde su lubricidad inquebrantable y su espíritu aventurero van camino de convertirla en toda una leyenda.

Por Miquel Àngel Tasso. PL

'ALUMNAS DESVERGONZADAS', EL ESTRENO INTERNACIONAL DE ESTE MES EN REALITY SEX, CUENTA EN SU REPARTO CON LA MENUDA Y MORBOSA KENZIE MARIE, CALIFORNIANA DE 25 AÑOS



La risueña Merche, más feliz que unas castañuelas con su nuevo disco.

MERCHE

"EN 'TÚ SÍ QUE VALES' SOMOS COMO UNA GRAN FAMILIA"

'Un mundo de colores' es el nuevo disco de la gaditana, tan famosa por su aproximación a la canción melódica de aires meridionales como por ser la chica que ríe las ocurrencias de Corbacho y se sonroja ante las barbaridades de Risto Mejide en 'Tú sí que vales'. TXT: TONI ROVIRA / FOTO: ARCHIVO

Eres luz y poesía. Eres vida y te llevo esperando hace mucho tiempo. Bienvenida, Merche. Nos presentas tu nuevo disco, 'Un mundo de colores'.
Muchas gracias, Toni. Siempre me das la oportunidad de estar contigo. Te admiro y te respeto. Además, te digo de corazón que te quiero.
Hablemos de este disco... Tiene temas inspirados en hechos reales, ¿no? Por ejemplo, 'Luna'.
Habla de cuando cantaba en una orquesta en Cádiz y llegaba a las cinco o seis de la mañana a casa. Me encontraba a una vecina en el ascensor y siempre nos poníamos a charlar. Ella hacía lo que hiciera falta para sacar a su familia adelante y yo la admiraba por su coraje. Me quedó tan grabada esa historia que siempre tuve en la cabeza hacer esta canción. Es un homenaje a las mujeres. Hay muchos héroes anónimos que están sacando a sus familias adelante.
Pareces estar en un gran momento, irradias felicidad...
La verdad es que estoy enamorada. Pero de mi disco, ¿eh? Tengo mucha alegría y eso se nota en mí día a día. Ahora estoy en un momento profesional muy dulce. Ves que la gente que te lleva apoyando hace años sigue ahí. Te vas cargando de energía cada vez con el recuerdo que te queda del cariño de la gente.
También te hemos visto en 'Tú sí que vales'.
Me lo paso muy bien en este programa y tengo unos compañeros geniales. Disfrutamos de los concursantes e intentamos transmitirlo a los espectadores. Con Risto, Corchacho y los demás somos como una familia.
¿Es este disco un homenaje a tu Cádiz natal?

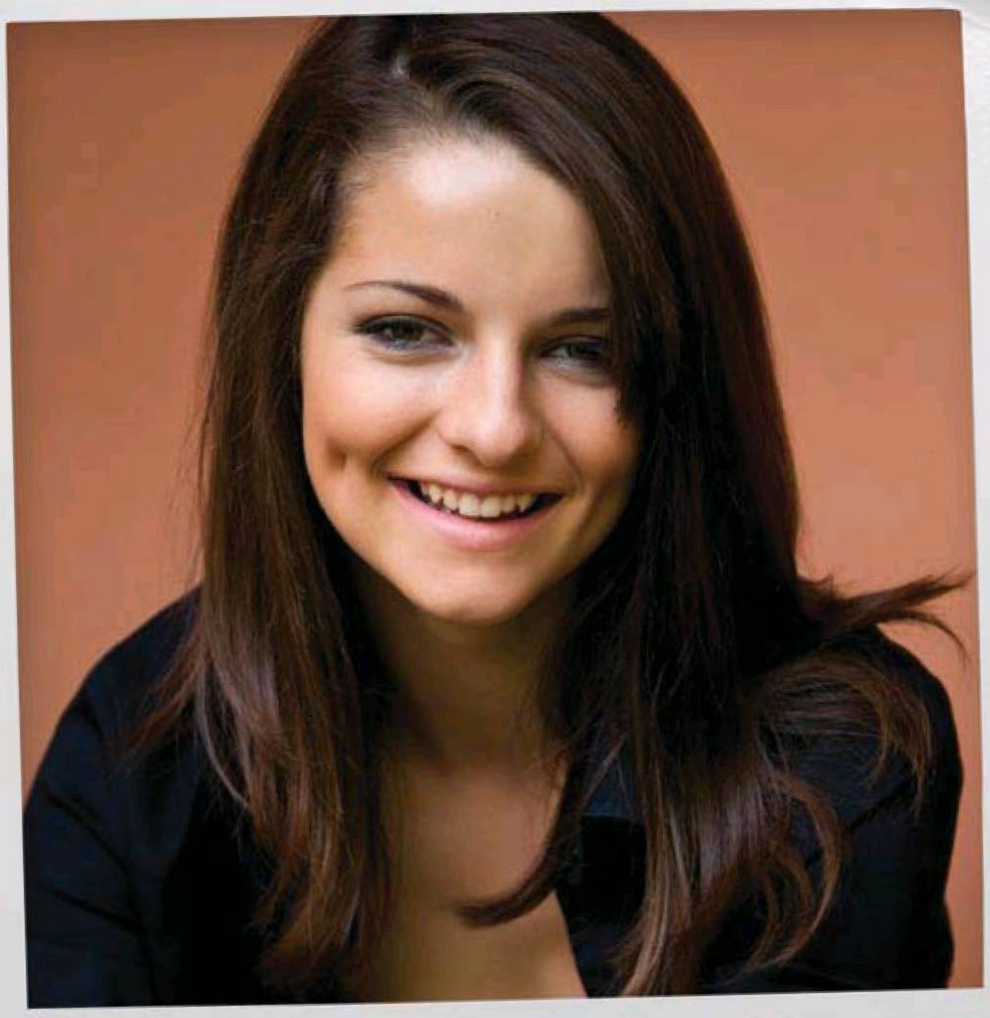
"LA VERDAD ES QUE ESTOY ENAMORADA. PERO DE MI DISCO, ¿EH? TENGO MUCHA ALEGRÍA Y ESO SE NOTA EN MÍ DÍA A DÍA. AHORA MISMO ESTOY EN UN MOMENTO PROFESIONAL MUY DULCE"

Siempre quise hacer un videoclip en Cádiz y mostrar de dónde vengo y cuáles son mis raíces. Nunca encontré la canción adecuada, y esta vez sí lo he hecho. Toda la gente que sale en el videoclip son de mi entorno: mi madre, vecinos, amigos y mucha de la gente que es importante para mí.
Pero no solo triunfas en España, también has cruzado el charco, y con éxito.
El año pasado estuve en Latinoamérica muchos meses. Un día, en esos momentos de tristeza, hice una canción dedicada a mi madre. Se llama 'Sin más' y solamente escucharla me emociono, por eso no se si podré cantársela alguna vez. Con 'Eres tú' me pasó igual, se la dediqué a una persona que era como mi padre y que se me fue. Se llamaba Pablo.

'Toni Rovira y tú' se emite de lunes a jueves de 20 a 22.25 h, a través de 25TV y en C33 de Madrid, UVITEL de Sevilla, TV Aranda (Burgos), TV Boom Marbella y TV Castilla y La Mancha. Los viernes y domingos, repetición de los mejores momentos de la semana. Viernes, de 21 a 22.25 h, domingos, de 21 a 22.10 h.
www.25televisio.com PL

LA FIESTA MÁS LOCA

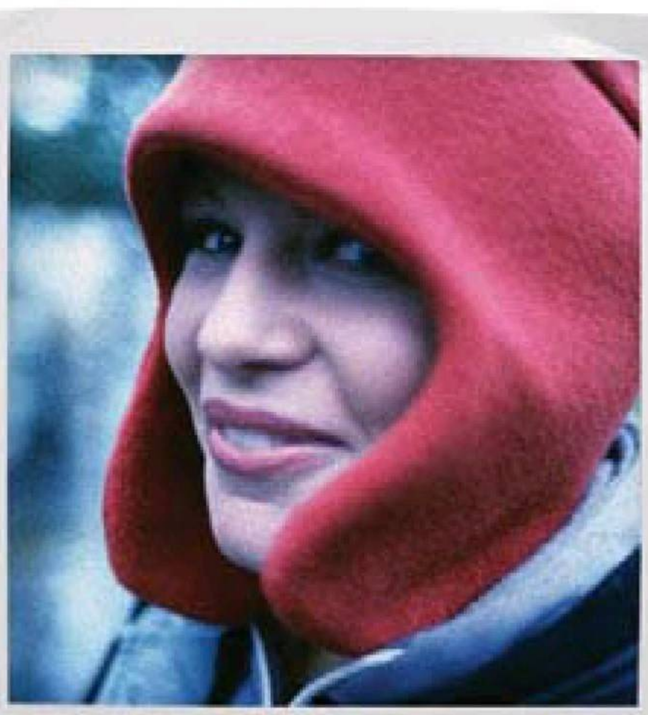
Si te acuerdas de lo que pasó anoche, es que no te lo pasaste bien, dicen nueve de cada diez profesionales del tiro al palomo. Nosotros, que tenemos mala memoria, le preguntamos a cuatro damiselas sobre sus hábitos nocturnos aquí y en el extranjero, donde todos pensamos que nadie nos ve.



Soraya G. Roca

EDAD: 26 / TRABAJO: ABOGADA

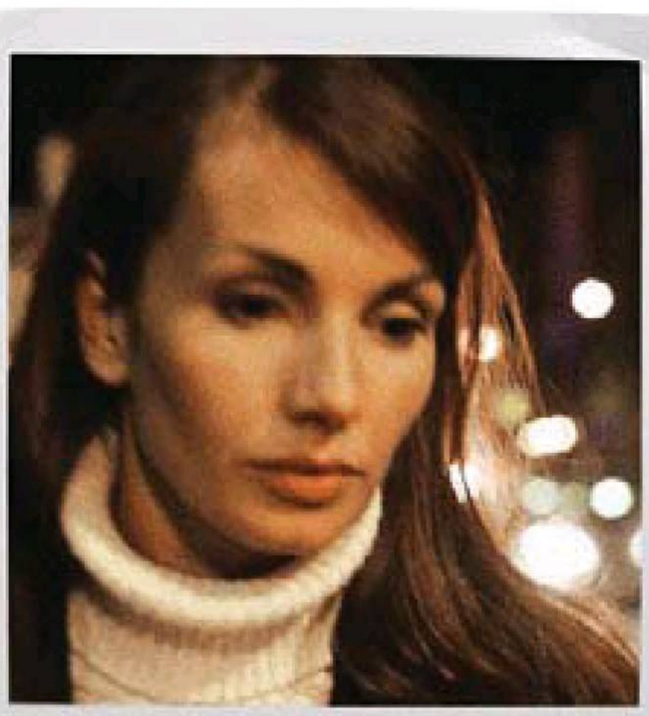
¿Qué recuerdas de la fiesta más salvaje de tu vida?
Parece ser que acabé en la playa de Calella medio desnuda y volví a casa con arena en las bragas y sin un zapato.
¿Parece ser?
Bueno, una parte sí que la recuerdo, pero el resto me lo han contado.
¿Eres de las que cierra las discotecas?
No salgo mucho, pero cuando salgo...
¿Cuántas veces te has arrepentido a la mañana siguiente de haberte enrollado con ese tío que anoche parecía tan mono?
Solo una vez. Me desperté, le eché un ojo y prometí dejar de salir de noche.
Pero no cumpliste tu promesa...
No, pero lo de arrepentirme del tío que me he llevado al huerto sí que no me ha vuelto a pasar. Yo es que ya paso de rollos de una noche...



Ariadna Mora

EDAD: 27 / TRABAJO: PELUQUERA

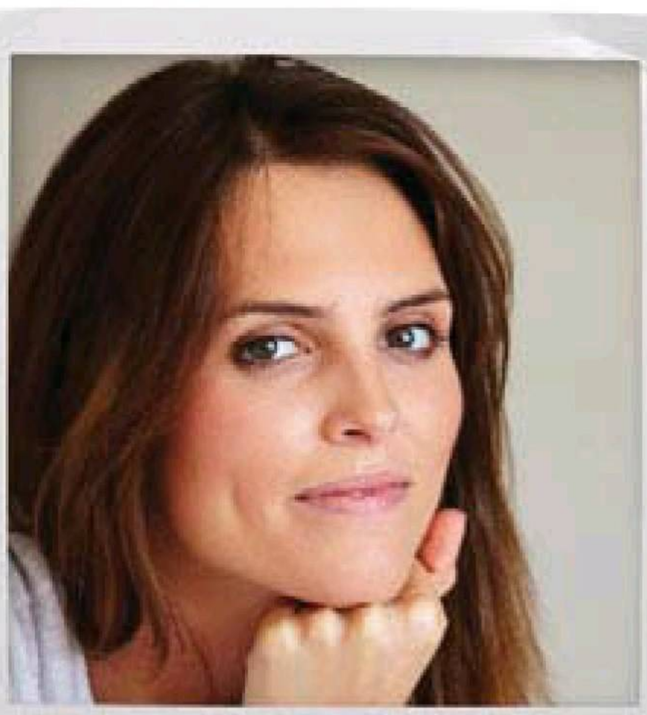
¿Por qué cuando estamos lejos de casa nos portamos tan mal?
Supongo que pensamos que nadie nos ve, pero no es cierto.
¿Cómo recuerdas la fiesta más salvaje?
Como te decía, cuando me quité la camiseta en una fuente en un pueblo croata debía estar convencida de que allí no existía la policía.
¿Damos mala imagen los españoles cuando vamos por el mundo?
De esta española al menos, guardan muy mal recuerdo en Croacia, sí.
¿Eres de las que cierra las discotecas?
Ya no.



Marta Bergara

EDAD: 33 / TRABAJO: FARMACÉUTICA

¿Qué recuerdas de tu fiesta más salvaje?
No bebo ni me drogo, pero en el karaoke, asusto.
¿Se puede ser feliz así?
Claro que sí, ¿qué pregunta es esa?
¿Nunca te has emborrachado?
Una vez, y fue horrible. Un novio me dijo que era solo Coca Cola, pero sabía raro...
Qué cabrón...
Bueno, al final me casé con él.
Entonces, el truco de emborracharte es infalible.
Funcionó una vez, sí.
¿Eres de las que cierra las discotecas?
Solo los karaokes que tienen temas de Bisbal.



Hilda Ponsa

EDAD: 29 / TRABAJO: EMPRESARIA

¿Por qué cuando estamos lejos de casa nos portamos tan mal?
Yo no soy así, pero sí que me da cierta vergüenza el comportamiento de mis compatriotas en el extranjero.
¿Por qué?
Gritan mucho, se emborrachan y, sobre todo, visten de pena.
¿Qué recuerdas de tu fiesta más salvaje?
Fue un fin de año, en casa de una amiga. Acabé vomitando en todas las macetas del salón.
¿Eres de rollos etílicos de una noche?
Soy un poco Gremlin. Al segundo tequila...

+18 años. Precio máx. (IVA incl): Red fija: 1,18€/min. Red Mov: 1,53€/min. CALL HOUSE, SL Apdo.Correos 18220.28080 Madrid. Promoción 2x1 aplicable a llamadas superiores a 10 min.

DINA

803 420 009
Envía DINA al 995888

BETH

803 420 202
Envía BETH al 995888

AGINE

803 443 111
Envía AGINE al 995888

CARMEN

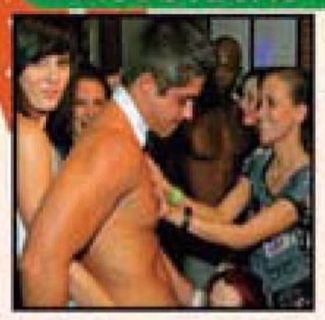
803 523 343
Envía CARMEN al 995888

LOLES

803 523 208
Envía LOLES al 995888

HOT VIDEOS

DISCOTECAS



De 75563
hasta 75567

LAPIEDRA

De 15567
hasta 15571

PROFESORAS

De 100666
hasta 100675

TETONAS

De 11230
hasta 11235

MADURAS

De 76594
hasta 76623

GAY

De 16605
hasta 16610

BUKKAKE

De 99627
hasta 99638

CASEROS

De 42046
hasta 42050

CODIGO DEL VÍDEO

Ej: Envía PLS 75563 al 995959

NEGRITAS

De 53937
hasta 53941

SECRETARIAS

De 88954
hasta 88963

EN LA CALLE

De 44959
hasta 44963

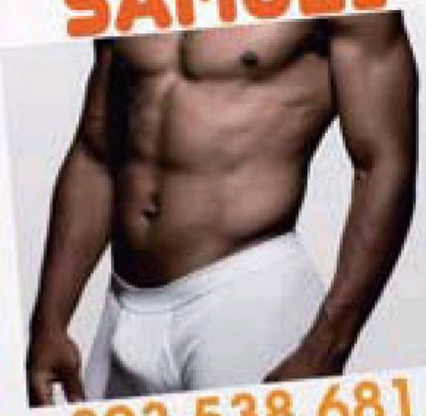
UNIFORMES

De 32196
hasta 32201

SILVIA

803 543 348
Envía SILVIA al 995888

SAMUEL



803 538 681
Envía SAMUEL al 995888

PAMELA

803 553 709
Envía PAMELA al 995888

CITAS RÁPIDAS

803 523 525

VIDEOLLAMADAS
EN VIVO Y
EN DIRECTO
HARÁN LOS QUE LES PIDAS
803 515 885

+18 años. Nº de atn clte: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio max. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

ESPECTACULARES
CLAUDI & MONICA

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

★ NON STOP SHOW
★ ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**